

Volume 1, n° 3
Juin 2007

Lire, c'est conquérir le monde!

Bulletin des travaux de pratique réflexive sur la littératie chez les garçons

Introduction

Dans ce troisième bulletin, nous souhaitons mettre l'accent sur les suggestions de lectures pour nos élèves. Nous avons choisi des livres susceptibles d'intéresser tant les garçons que les filles. Le choix de ces œuvres littéraires a été effectué par de futures enseignantes qui ont accepté de faire part de leurs coups de cœur. Dans le cadre du cours *Pédagogie de la littérature jeunesse*, qu'elles ont suivi dans le cadre de leur formation à l'enseignement, elles ont réfléchi à diverses façons d'intégrer la littérature jeunesse à leur enseignement afin de donner le goût de la lecture aux élèves. Que ce soit en arts, en sciences sociales, en français ou en mathématiques, il est possible, en effet, de s'inspirer de la littérature jeunesse pour concevoir des activités qui puissent intéresser les élèves. Celles-ci peuvent prendre la forme de mises en situation dynamiques ou permettre un approfondissement de concepts particuliers. Le fruit de leur travail démontre bien que le plaisir de lire peut se développer dans le contexte quotidien de la salle de classe, quel que soit le champ d'études!

Deux ressources pédagogiques sont également présentées. Il s'agit d'ouvrages visant l'intégration de la littérature jeunesse dans diverses matières enseignées au primaire. Le premier volume propose un ensemble de séquences pédagogiques portant sur le loup, cet animal qui marque l'imaginaire collectif et que l'on démystifiera peu à peu avec les élèves. Le second volume propose d'innombrables activités permettant une exploitation pédagogique d'une quarantaine de romans s'adressant aux jeunes de 6 à 13 ans.

Nous suggérons aussi des ressources produites par le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques au sujet de la littératie chez les garçons, entre autres le magazine *QUAD9* et les fiches de lecture qui s'adressent aux élèves de 12 ans et plus.

Nous souhaitons que ces livres et ces ressources puissent vous inspirer de façon à continuer à valoriser la lecture auprès des jeunes.

Simette Bourde

Dans ce numéro :

Poésie pour les tout-petits	2
Roman pour les 7 à 9 ans	3
Poésie pour les 6 à 9 ans	4
Roman pour les 9 à 12 ans	5
Poésie pour les 9 à 12 ans	6
Roman pour les 9 à 12 ans	7
Suggestions pour le personnel enseignant	8
Suggestions du CFORP	10

EN RÉSUMÉ :

- La littérature jeunesse : des livres susceptibles d'intéresser les garçons et les filles.
- Des pistes pédagogiques axées sur la recherche pour l'intégration de la littérature jeunesse.
- Des ressources produites par le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques au sujet de la littératie chez les garçons.

Donne ta langue au chat

Louis Constantin et Jean-Luc Moreau. *Donne ta langue au chat*, Paris, Hachette, 2005.

CE RECUEIL de poèmes se présente sous la forme d'un album à couverture rigide de 44 pages, toutes de différentes couleurs, imprimées sur du papier très épais légèrement glacé. Le thème principal étant l'animal, ce genre de poèmes saura certainement intéresser les jeunes enfants. En revanche, les devinettes proposées pourraient sans doute intéresser des élèves plus âgés. Chaque page de gauche est réservée à un poème, tandis que la page de droite est réservée à une illustration qui donne des indices pour les devinettes présentées à la page suivante. Les poèmes emploient un vocabulaire simple et se composent tous de deux strophes de quatre vers à rimes croisées. Le recueil contient 12 poèmes en tout, ainsi que 68 devinettes, elles aussi écrites sous forme de poèmes très courts. Certaines ne sont pas faciles! On peut toutefois trouver la solution en regardant les illustrations concernant l'animal auquel il faut... donner sa langue. En effet, au haut des pages de devinettes, on peut lire la phrase « Donne ta langue au LAPIN », par exemple, et si on ne peut résoudre l'énigme, on peut regarder l'illustration du lapin, où l'on trouvera des indices. Voici quelques sujets de poèmes : le zèbre, le dromadaire, la poule, la vache et le chat. Ce dernier est d'ailleurs le seul qui diffère des autres dans la forme, et c'est celui que je préfère!



Mon chat

À mon chat je peux tout dire :
Il connaît tous mes secrets;
Il se tait quand je soupire,
Il vient près de moi, tout près,
Il ronronne, il est discret...
Il prend, quand il me voit rire,
Un petit air guilleret
(Lui seul dans mon cœur sait lire!)
Moi, mon chat, c'est vraiment vrai,
Je l'adore, je l'admire.
Non jamais pour un empire
Je ne vous le donnerais!

Pistes pédagogiques

- On pourrait initier les petits (maternelle, jardin, 1^{re} année) à la poésie en lisant des poèmes régulièrement en salle de classe et en insistant sur la façon dont les vers se terminent. Avec le temps, les enfants seront en mesure d'identifier par eux-mêmes le son final qui se répète, puis en déterminer la graphie par observation.
- On pourrait ainsi satisfaire à l'attente suivante du programme-cadre *Jardin d'enfants* : *identifier, différencier et manipuler à l'oral les phonèmes au moyen de comptines, de chansons et d'activités de conscience phonologique.*
- En art dramatique, on pourrait demander aux élèves de 2^e et 3^e année de lire des poèmes à voix haute. Ils se rendront compte que ce n'est pas comme lire un roman! On travaillerait ainsi l'intonation, le rythme, les pauses et l'expression faciale.



Une histoire du tonnerre

Élaine Turgeon. *Une histoire du tonnerre*, Montréal, Québec Amérique, 2000.

LA FANTASIE est très présente dans ce roman où Flavie doit résoudre un problème « d'autométéorologie ». En effet, les malaises physiques de sa grand-mère Marguerite semblent avoir une incidence sur le climat, tout particulièrement autour de leur maison! Flavie fera appel à un détective privé « spécialiste des causes désespérées », monsieur Vacherin, qui s'y connaît en la matière : il possède même un livre qui traite de cas « d'autométéorologie ».

L'intrigue se resserre dès le deuxième chapitre. Tout au long du livre, le lecteur se demande comment Flavie a bien pu remarquer, tout à coup, que les humeurs de sa grand-mère avaient un effet sur la météo. Après quelques aventures d'un trio drôlement assorti, ce n'est qu'aux dernières pages que l'énigme est résolue. Cette histoire se passe à Montréal, alors qu'il y a une tempête de neige en plein mois d'août, ce qui suscite une réflexion sur les changements climatiques. La narration et les dialogues forment l'essentiel du texte, la description des lieux étant très sommaire. La mise en pages est aérée, les chapitres sont courts et la structure des phrases est simple, tout comme le vocabulaire employé. Le titre et le résumé laissent présager des aventures loufoques.



Pistes pédagogiques

- Après avoir lu les deux ou trois premiers chapitres avec les élèves, l'enseignante ou l'enseignant pourrait animer une discussion sur la question suivante : « Est-il possible que Marguerite puisse réellement influencer le climat? ». Ainsi, on amène les élèves à faire une distinction entre le réel et l'imaginaire.
- L'enseignante ou l'enseignant pourrait demander aux élèves d'inventer d'autres cas farfelus « d'autométéorologie » (en s'inspirant du chapitre 5 du roman). Par la suite, ils pourraient rédiger un court fait divers en vue de réaliser un journal de cas « bizarres »¹ pour l'ensemble de la classe (programme-cadre de Français de l'Ontario, 4^e année²).
- Par ailleurs, dans le contexte du programme-cadre de Sciences et technologie, les élèves de la cinquième année doivent étudier la météorologie (Systèmes de la Terre et de l'espace). Ainsi, les élèves pourraient recueillir des données météorologiques dans des bulletins ou des journaux. Ces données pourraient ensuite être présentées sous la forme de diagrammes, ce qui cadre bien, aussi, avec le programme-cadre de Mathématiques³.

¹ Activités décrites dans la fiche d'activité, élaborée par Élaine Turgeon, sur le site Internet suivant : www.quebec-amerique.com.

² L'article fait partie des textes prescrits en écriture pour les élèves de la 4^e année (p. 49 du programme-cadre de Français). De plus, la publication, sous la forme d'un journal, cadre bien avec le contenu d'apprentissage suivant : choisir un format d'écriture (manuscrite ou électronique) et un mode de présentation de ses textes convenant à la forme du discours, au genre de textes et aux destinataires (p. 50 du programme-cadre de Français).

³ Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année – Mathématiques, p. 67 (domaine d'études : Traitement des données et probabilité, en 5^e année). Cette activité permet également d'utiliser les technologies de l'information, soit le logiciel Excel de Microsoft pour l'élaboration de diagrammes.

Les saisons d'Henri

Édith Bourget. *Les saisons d'Henri*, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Québec, Soulières éditeur, 2006.

PAR LA POÉSIE, l'auteure raconte la vie d'Henri, le cadet d'une famille de deux – bientôt quatre – enfants. Henri nous laisse pénétrer dans son monde imaginaire et donne aux lecteurs l'occasion de s'évader en éveillant nos souvenirs oubliés et notre cœur d'enfant. Chaque poème raconte une parcelle de vie du personnage principal et témoigne de sa vitalité et de sa créativité. Les textes sont écrits d'une façon très amusante et enfantine tout en utilisant un vocabulaire riche. Le recueil est divisé en quatre parties – une par saison. Chaque saison révèle différents aspects de la vie d'Henri. La première partie, *Les saisons du cœur*, regroupe des poèmes qui témoignent de la famille unie d'Henri, de son amour pour la belle Élise et de son amitié pour Marco. La deuxième, *La saison des aventures*, évoque ses rêves, ses aspirations et ses aventures, alors que *La saison des récréations* porte sur ses passe-temps. Finalement, dans *La saison des délices*, on découvre ce qu'Henri apprécie de la vie (les saisons, les fêtes, etc.) et ce qui le rend heureux.

Ce recueil s'inscrit dans un courant moderne. Les poèmes, d'une seule strophe de longueur variable, sont écrits en vers libres rimés ou pas. Le rythme est suggéré en majeure partie par l'enjambement, car les phrases se poursuivent aux vers suivants. La presque totalité des poèmes est accompagnée d'illustrations qui viennent ajouter au texte et qui en facilitent la compréhension.



Pistes pédagogiques

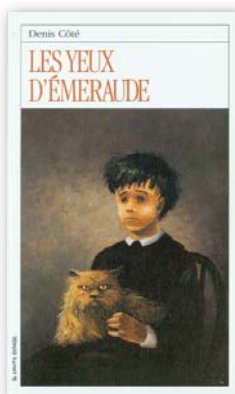
- En *Français*, de la 1^{re} à la 3^e année, le poème est un genre à explorer. *Les saisons d'Henri* peut être lu aux élèves aux fins de discussion. Une des attentes étant d'expliquer des textes lus en faisant des rapprochements avec d'autres textes et ses expériences personnelles, les élèves pourraient faire part d'expériences personnelles semblables à celles d'Henri. On pourrait ainsi viser un des contenus en communication orale, soit prendre la parole spontanément dans un contexte informel. Une autre façon de faire pourrait être de leur lire le début d'un poème et de leur demander d'inventer la suite. Ce serait une manière amusante de leur faire découvrir la poésie tout en leur permettant d'exercer leur imagination.
- En *Art dramatique*, le poème *Béatrice l'actrice* pourrait servir à l'introduction des personnages (2^e et 3^e année). De plus, pour donner une forme dramatique à des poèmes [...] en ayant recours à l'expression verbale et à l'expression corporelle, les élèves pourraient choisir un poème qu'ils apprécient et le présenter d'une façon originale et cohérente en petits groupes.
- En *Études sociales*, les élèves de 1^{re} année doivent situer des endroits à l'aide d'outils cartographiques simples et comprendre qu'un globe terrestre est un modèle réduit de la terre. Le poème *Mon globe terrestre* conviendrait parfaitement à ce genre d'activité. L'enseignante ou l'enseignant pourrait raconter le poème tout en mimant les actions décrites pour susciter l'intérêt des élèves à l'égard de ce nouvel outil, le globe terrestre.



Les yeux d'émeraude

Denis Côté. *Les yeux d'émeraude*, Montréal, Éditions de la courte échelle, 1991.

CE ROMAN jeunesse raconte un épisode de la vie d'un jeune garçon nommé Maxime. Un soir, en rentrant de l'école avec ses amis, Maxime découvre un petit chat caché au pied d'un arbre. Il décide de l'amener chez lui, alors qu'il sait que son père est allergique aux chats. Pourtant, une force inconnue le pousse à faire fi de ce détail. L'intrigue devient troublante à partir du moment où Maxime affirme qu'il ne se reconnaît pas dans son comportement envers ses parents. La dernière phrase du premier chapitre laisse présager une suite singulière, puisque Maxime constate que les yeux de son chat peuvent éclairer sa chambre! Le récit est raconté à la première personne du singulier, ce qui permet au lecteur de s'identifier à Maxime et de vivre son angoisse au fil des pages. Le vocabulaire est donc très simple, puisque c'est le jeune garçon qui parle.



Pistes pédagogiques

- On pourrait tout d'abord proposer ce livre pour un cercle de lecture. Je suis persuadée que certains élèves apprécieraient découvrir ce genre littéraire!
- Comme projet d'écriture, on pourrait demander aux élèves d'écrire un texte semblable en équipes de deux, en mettant l'accent sur les caractéristiques du roman fantastique.
- On pourrait aussi leur faire concevoir une carte (schéma conceptuel) du personnage principal du roman pour vérifier s'ils ont bien saisi la trame de l'intrigue.

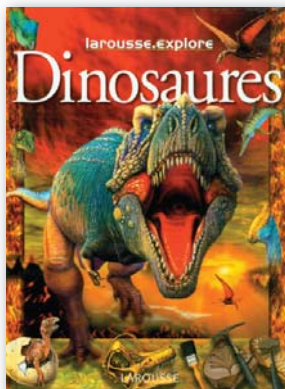
Ce roman tombe dans la catégorie des romans fantastiques. L'intrigue démarre très rapidement et est pleine de rebondissements inattendus. Au fil des chapitres, on se rend compte que Maxime entretient un rapport de plus en plus bizarre avec ce chat. Tout d'abord, ils se parlent (ce qui n'est pas vraiment normal pour un chat!), puis on s'aperçoit que l'animal arrive à lire les pensées de Maxime. L'atmosphère devient de plus en plus angoissante. Les événements étranges se multiplient, et on a l'impression que Maxime ne tient pas vraiment à ce que ça change. Pourtant, des situations graves touchent ses amis les plus proches. Il trouve son compte dans certaines situations. En revanche, d'autres le troublent profondément. Il développe alors un sentiment ambivalent pour ce chat qui lui procure à la fois bonheur et malheur. Vers la fin du livre, on se demande si Maxime réussira à se libérer de cet envoûtement. Le dénouement arrive par un événement subi et imprévisible. L'auteur fait alors naître un espoir. Maxime reprend conscience et se révolte, et c'est à ce moment-là que l'on se dit qu'il est sauvé et que tout va rentrer dans l'ordre.



Les dinosaures

Paul Willis. *Les dinosaures*, coll. Larousse.explore, Paris, Larousse, 2000.

VOICI UN LIVRE portant sur les dinosaures, thème très populaire auprès des élèves. L'information y est transmise sous la forme d'un exposé didactique avec suggestions d'activités à réaliser. En plus d'utiliser les termes scientifiques appropriés, l'auteur a pris soin d'ajouter des explications adaptées au public ciblé. Plusieurs illustrations agrémentent cet ouvrage et facilitent grandement la compréhension des concepts par leur apport informatif. Des photographies de fossiles y sont également présentées. La page couverture est magnifique avec ses couleurs vives et son tyrannosaure prêt à l'attaque et dévoilant ses crocs acérés!



Cet ouvrage contient un sommaire, un glossaire ainsi qu'un index qui facilitent la consultation et la compréhension des termes. Chaque chapitre est présenté sur deux pages où les titres des sections sont précisés. Chaque section, qui compte deux pages d'informations, est divisée en plusieurs parties : *Histoire de mots*, *Incroyable!* et *Zapping*, en plus de *Gros plan* ou *À toi de jouer*. Ces différentes parties sont faciles à repérer, car elles sont encadrées. Ainsi, la présentation visuelle et la structure de l'ouvrage font en sorte qu'il soit facile d'y trouver l'information voulue.

J'ai particulièrement apprécié le fait que l'ouvrage ne présente pas seulement la théorie la plus plausible, selon les paléontologues, pour expliquer l'extinction des dinosaures. En effet, d'autres théories sont présentées brièvement. Ainsi, tout en éveillant la curiosité par sa présentation très attrayante, cet ouvrage contribue au développement du sens critique chez les élèves grâce à son traitement de l'information. Enfin, son contenu scientifique est valide et riche : un conseiller qui est docteur en paléontologie a collaboré à cet ouvrage.

Pistes pédagogiques

- Les élèves pourraient fabriquer leur propre dinosaure en assemblant diverses parties d'animaux, comme il est suggéré à la page 14.
- Ce livre suggère aussi des façons de reconstituer les époques. L'ouvrage comporte une ligne du temps illustrée qui indique la chronologie de l'histoire de la Terre et qui permet de constater que notre époque, l'époque quaternaire, couvre une période bien courte comparativement aux autres⁴!
- Cet outil pourrait être utilisé en salle de classe pour aborder la question de « la diversité de la vie » qui fait partie du domaine « Systèmes vivants » en sixième année⁵, dans le cours de *Sciences et technologie*.
- Bien qu'il s'agisse d'un texte documentaire, cet ouvrage stimule tout de même l'imagination et suscite la réflexion étant donné la fascination qu'exercent les dinosaures, une espèce disparue. Une discussion pourrait ainsi être lancée : « Serait-il possible que la science les fasse revivre grâce au génie génétique? ». L'enseignant pourrait présenter le film *Le Parc jurassique* où les dinosaures refont surface sur notre planète grâce au clonage.

⁴ En pages 8 et 9 du volume.

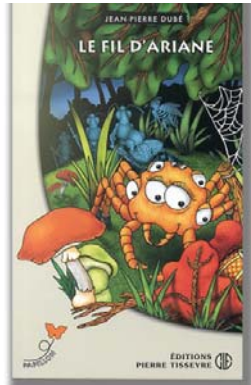
⁵ Le curriculum de l'Ontario, de la 1^{re} à la 8^e année – Sciences et technologie, p. 27.

Le fil d'Ariane

Jean-Pierre Dubé. *Le fil d'Ariane*, coll. Papillon, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre, 2003.

DANS CE ROMAN D'AVENTURES, Ariane l'araignée est la clé du récit, et son aventure a définitivement une valeur initiatique : une jeune araignée un peu maladroite tombe de sa toile et ne pouvant y remonter, par manque d'agilité, décide d'explorer la forêt et ses environs. Les péripéties s'enchaînent, laissant place à l'imagination. Les personnages sont tous des insectes. Chacun intervient au moment opportun de l'histoire, en croisant le chemin d'Ariane. Ils sont définitivement stéréotypés, mais c'est ce qui fait le charme de ce roman. Par exemple, la fourmi est forte et travaillante, la guêpe est rapide et féroce, les fourmis rouges sont dangereuses... Malgré certains détails fantaisistes, notamment l'amitié entre l'araignée, la fourmi, la mouche et la guêpe, l'auteur donne en même temps beaucoup d'informations concrètes et factuelles, comme les caractéristiques physiques des insectes, leurs moyens de communication et de défense, etc., ce qui rend la lecture à la fois captivante et éducative. Évidemment, comme le personnage principal est une araignée, on pourrait penser qu'il serait difficile de s'identifier à elle, mais c'est tout le contraire. Ariane est décrite comme une jeune araignée qui apprend à tisser sa toile et qui a de la difficulté. Elle doit travailler fort et n'en a pas toujours le goût, comme c'est parfois le cas chez les élèves!

Le texte est bien écrit. La narration est utilisée pour décrire les insectes, tandis que les dialogues font avancer l'intrigue. L'auteur utilise aussi la terminologie propre aux insectes pour créer des phrases ou insérer des expressions qui colorent le texte (voir les expressions énumérées ci-contre). L'illustration de la page couverture est colorée et attrayante, bien qu'elle ne corresponde pas parfaitement à la description des caractéristiques physiques des personnages. Le roman ne contient que quelques illustrations par chapitre, et sont en noir et blanc. Par



contre, elles sont très belles et laissent entrevoir la suite de l'histoire. Le titre, le résumé et la couverture de ce roman donnent un bon aperçu de ce que cette histoire nous réserve.

Pistes pédagogiques

- Pour intégrer le *Français* et les *Arts*, il est possible de faire l'étude des expressions utilisées dans le roman. Les élèves pourraient, en partant d'un autre thème (p.ex., les animaux domestiques), en créer de nouvelles et les illustrer. Le lexique donné à la fin du livre peut aider les élèves dans leur compréhension de certaines expressions et peut leur être utile dans l'élaboration d'expressions nouvelles et originales. Voici quelques exemples d'expressions tirées du livre : « Les lucioles se prennent parfois pour des lumières! » (p. 17); « Je n'ai pas fait mouche... » (p. 18); « J'ai perdu le fil. » (p. 27); « Faut que je file. » (p. 27); « Vous vous étiez fourrées dans un beau guêpier. » (p. 54); « L'amitié tisse des liens. » (p. 67); « On risque d'avoir des fourmis dans les jambes. » (p. 71).
- En *Sciences et technologie* et en *Français*, les élèves pourraient créer des fiches descriptives de différentes sortes d'insectes (2^e année) ou de plantes (3^e année) en partant de certains extraits du roman, puis vérifier la justesse des informations en consultant d'autres documents.
- En 3^e année, en *mathématiques*, il serait possible de faire des jeux ou des activités en utilisant les noms que l'auteur du livre a donnés aux fourmis (389^e, 416^e, 417^e et 418^e).

Approcher l'écrit à pas de loup

Marie-France Morin et Isabelle Montésinos-Gelet. *Approcher l'écrit à pas de loup : la littérature de jeunesse pour apprendre à lire et écrire au préscolaire et au primaire*, Montréal, Chenelière Éducation, 2007.

DANS CETTE TOUTE RÉCENTE RESSOURCE PÉDAGOGIQUE, les auteures font état d'une expérience portant sur une approche intégrée en enseignement du français. Au cours de cette recherche, des activités littéraires sur le thème du loup ont été mises à l'essai auprès des élèves de la maternelle à la 6^e année. Dans la première partie du volume, les auteures expliquent les fondements de cette approche, donnent un modèle pour sa mise en œuvre ainsi que des résultats observables relativement à l'apprentissage de l'orthographe, à la production de textes et à la motivation pour l'apprentissage chez les élèves.

La seconde partie du volume propose une multitude de pistes didactiques basées sur des œuvres littéraires où le loup est à l'honneur. Des séquences d'enseignement conçues pour le préscolaire, le cycle primaire et le cycle moyen sont proposées aux chapitres 5, 6 et 7. Le tout est accompagné d'un ensemble de fiches reproductibles.

Pourquoi le thème du loup? Parce que, selon les auteures, il s'agit là d'un thème qui « permet d'aborder aussi bien des œuvres qui appartiennent au corpus littéraire classique ou contemporain que des documentaires » (p. 7). Ainsi, un roman jeunesse tel que *Croc blanc* de Jack London, publié en 1903, servira à redorer le blason du loup, tout comme les contes *Le Loup conteur* de Becky Bloom (2001) ou *La vérité sur l'affaire des*

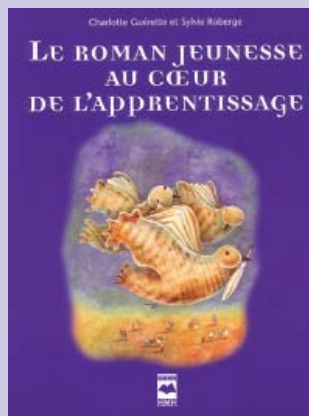
trois petits cochons de Jon Scieszka (1991). Par ailleurs, le thème du loup peut servir à l'étude de différents genres littéraires, puisqu'on retrouve ce mammifère poilu aussi bien dans les fables, les contes, les romans que dans les ouvrages de référence. Bref, voilà un ouvrage complet qui saura inspirer les enseignantes et les enseignants dans une démarche d'intégration de la littérature jeunesse dans la vie scolaire.



Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage

Charlotte Guérette et Sylvie Roberge. *Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage*, Montréal, Hurtubise HMH, 2005.

ADOPTANT UNE PRÉSENTATION MATÉRIELLE semblable à l'ouvrage *Vivre le conte dans sa classe* paru en 2003, Guérette et Roberge proposent cette fois une ressource pédagogique qui porte sur l'exploitation du roman jeunesse en classe. Le premier chapitre du livre, *Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage*, donne un survol de l'histoire du roman jeunesse dans plusieurs pays. Cela permet de constater que notre littérature jeunesse canadienne-française est encore toute jeune, mais bien vivante et qu'elle peut contribuer à la construction de l'identité en offrant une vision de la francophonie ontarienne qui s'inscrit dans le contexte de la francophonie canadienne et internationale! Le deuxième chapitre porte notamment sur le développement intellectuel et psychologique de l'enfant tel qu'il est illustré dans les romans jeunesse. Par tranche d'âges (de 6 à 8 ans, de 8 à 10 ans et de 10 à 12 ans), les auteures présentent des romans qui amènent l'enfant à réfléchir sur les aspects réels et imaginaires de sa vie. D'autres romans l'orientent dans sa quête de stabilité affective, alors que le troisième chapitre porte sur les types de romans, le quatrième et le cinquième sur les diverses composantes du roman telles que les personnages, le cadre de récit, les dialogues et la narration, les séries, les collections. Enfin, dans un sixième chapitre, de multiples activités pour « vivre au rythme du roman » sont proposées : promotion, échanges et discussion, activités d'exploitation.



Le volume de Guérette et de Roberge offre environ 40 fiches de lecture comprenant des activités de préparation, de consolidation et d'accompagnement. On y trouve également des recommandations de lectures pour les jeunes, accompagnées de minirésumés. Il s'agit d'un ouvrage incontournable pour les enseignantes et les enseignants en quête d'inspiration pour ce qui est d'offrir à leurs élèves des activités littéraires palpitantes!

Dans le cours *Pédagogie de la littérature jeunesse*, nous avons mis à l'essai plusieurs activités pédagogiques basées sur le roman jeunesse *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, telles qu'elles sont proposées par les auteures. Ces activités ont permis aux élèves de se familiariser avec diverses façons de présenter ce roman aux jeunes. Cet ouvrage pouvant servir dans les cours de *Français*, de *Mathématiques*, d'*Études sociales* et d'*Éducation artistique*, nous avons pu constater que la portée des activités proposées dépasse largement les objectifs pédagogiques visés au départ! S'échelonnant sur plusieurs jours, ces activités permettent de développer plusieurs contenus d'apprentissage dans diverses matières scolaires. De l'avis de tous, les pistes pédagogiques proposées par les auteures donnent lieu à un foisonnement d'idées originales pour l'étude d'autres romans jeunesse.



:: Suggestions du CFORP

Fiches de lecture pour les 12 +

Chaque trousse *Fiches de lecture* présente une variété d'activités pour accompagner les élèves dans la découverte d'un roman jeunesse. Les activités sont présentées sous forme de fiche ou d'annexe. Les fiches sont destinées à l'enseignante ou à l'enseignant; les annexes sont des feuilles

de travail reproductibles. Les activités ne sont pas présentées dans un ordre particulier. Il importe donc de prendre connaissance du contenu de la trousse pour en faire une utilisation qui puisse répondre aux besoins des élèves.

Titres déjà parus dans la série 12+ :

- Numéro 1 *Le mage des fourmis* (Yves Meynard, Médiaspaul)
- Numéro 2 *L'arrivée des Inactifs* (Denis Côté, Les éditions de la courte échelle inc.)
- Numéro 3 *Le messager des orages* (Laurent McAllister, Médiaspaul)
- Numéro 4 *Amos Daragon* (Bryan Perro, Les Éditions des Intouchables)
- Numéro 5 *À fleur de peau* (Martine Latulippe, Québec Amérique jeunesse)
- Numéro 6 *Gontran de Vilamir* (Michèle LeBlanc, Les Éditions L'Interligne)
- Numéro 7 *Leonis, Le Talisman des pharaons* (Mario Francis, Les Éditions des Intouchables)
- Numéro 8 *Une tournée d'enfer* (Daniel Marchildon, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques)
- Numéro 9 *Les mordus de la glace* (Daniel Marchildon, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques)



Magazines QUAD9

Au printemps 2005, le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques a élaboré et produit une ressource répondant aux besoins et aux champs d'intérêt des élèves du genre masculin, de la 7^e à la 10^e année. **Le but premier** de la ressource est de **susciter le goût de la lecture** chez les élèves appartenant à cette population scolaire.

Le magazine *QUAD9* s'inscrit également dans le cadre des visées stratégiques de la *Politique d'aménagement linguistique*, dont la construction identitaire. Il vise une ouverture sur la francophonie locale, provinciale et internationale.

Qu'est-ce que c'est?

QUAD9, c'est d'abord un magazine couleur de 32 pages. La série A du magazine *QUAD9* s'adresse aux élèves de 7^e et 8^e année, alors que la série B a été conçue pour les élèves de 9^e et 10^e année.

QUAD9, c'est également un site Web qui offre aux élèves l'occasion de réagir à leur lecture, de prendre part à des concours et de collaborer au contenu des futurs numéros du magazine. Comme le site est en évolution constante, il est donc important que les élèves le visitent fréquemment au www.cforp.on.ca/quad9.



Collection QUAD9

Ces romans ont déjà paru en deux parties dans le magazine QUAD9. Leur but est de susciter le goût de la lecture chez les garçons.

7^e et 8^e année

Les mordus de la glace

Daniel Marchildon

Sylvain et Mathieu Charette jouent au sein de la même équipe de hockey. Au cours d'un match contre les Dragons, Mathieu encaisse une mise en échec qui le laisse inerte sur la glace. Fou de rage, Sylvain s'élanche sur celui qui a blessé son frère et écope d'une suspension de plusieurs matchs. Cet épisode ébranle sérieusement Sylvain et Mathieu au point de les inciter à remettre en question leur carrière de hockeyeurs. Le hockey est-il devenu un sport trop violent? Comment occuper autrement ses temps libres lorsqu'on est des mordus de la glace?

Tous les œufs dans le même panier

Mireille Messier

Lorsque Yan Bazinet se rend à Toronto avec ses parents et son meilleur ami Érik, il est loin de se douter que s'y déroule le championnat provincial de Grand Dribble 3000, son jeu vidéo préféré. L'occasion est trop bonne pour ne pas en profiter! Bientôt, ce qui devait être une fin de semaine à visiter la Ville reine se transforme en fin de semaine de cybercompétitions. Grâce à son talent de joueur, Yan attire l'attention de bien des gens, y compris celle d'un mystérieux dépisteur de cyberathlètes. Yan saura-t-il naviguer entre l'amitié et le jeu, ou mettra-t-il tous ses œufs dans le même panier? Laissera-t-il ce nouveau monde gâcher sa fin de semaine?



9^e et 10^e année

Une tournée d'enfer

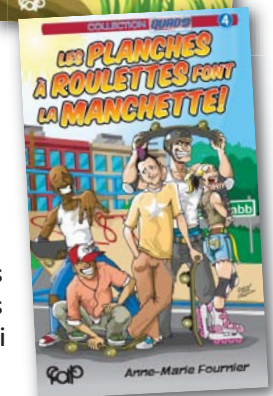
Daniel Marchildon

François Séguin, chansonnier franco-ontarien, a planifié une tournée estivale en Ontario. Il convainc son fils Luc de l'accompagner en lui disant qu'il pourra être son chauffeur. Au cours du voyage, Luc se pose des questions sérieuses lorsqu'il remarque qu'un homme bizarre assiste aux spectacles de son père. Qu'est-ce que cet individu veut à son père? Pourquoi le poursuit-il?

Les planches à roulettes font la manchette

Anne-Marie Fournier

Julien, que l'on surnomme « Ju », est un grand amateur de planche à roulettes. Il rêve un jour de prendre part à des compétitions très importantes. C'est pourquoi, en ce samedi du mois de mai, il se rend au parc McNabb, à Ottawa, avec ses quatre amis, Abouo, Louis, Tao et Fourmi, dans l'espoir d'être choisi comme un des candidats à prendre part à la compétition provinciale de planche à roulettes. Les événements tournent mal pour Julien lorsqu'il perd sa planche et qu'il doit aller la retrouver. Il rencontre alors Robert Legendre, homme mystérieux qui tente de lui vendre de la marchandise étrange et qui l'entraîne dans une histoire de vols, de mensonges et de menaces.



Listes de suggestions de lecture pour les garçons

Le **CFORP** peut vous envoyer, sur demande, une liste de livres axés sur les champs d'intérêt et les goûts des garçons. Plusieurs listes sont disponibles :

1^{re} à 3^e année – documentaires
– romans

4^e à 6^e année – documentaires
– romans

9^e à 12^e année – documentaires
– romans

Pour obtenir une ou plusieurs de ces listes, veuillez écrire à Linda Newman du Service à la clientèle du CFORP à l'adresse suivante : lnewman@cforp.on.ca.



À noter : Ces listes révisées seront disponibles en ligne sur le site Web de la Librairie du Centre à compter de septembre 2007.

www.librairieducentre.com

Librairie
du Centre

Lire, c'est conquérir le monde!

À votre service!

Vous avez des questions ou des commentaires?

N'hésitez pas à en faire part à l'un des membres de l'équipe de la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa en lui écrivant à l'adresse électronique suivante : litteracie-l@listserv.uottawa.ca

L'équipe de la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa est composée des personnes suivantes :

Marie Josée Berger, Ph.D.

Anne-Marie Dionne, Ph.D.

Renée Forgette-Giroux, Ph.D.

Danielle Higgins, candidate au doctorat.

Ce bulletin a été rédigé grâce à une subvention du ministère de l'Éducation de l'Ontario. Il a également été réalisé en collaboration avec des membres du ministère de l'Éducation, Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française : Suzanne Séguin, Saveria Caruso, Lise Drouin et Alain Levert.

