

# Mon image témoin

## La tâche d'évaluation en arts visuels

Intitulée « Mon image témoin », la tâche d'évaluation en arts visuels portait principalement sur la réalisation d'un pastel à l'huile. En premier, les élèves devaient faire l'analyse critique d'un tableau de Cornélius Krieghoff. Ensuite, les élèves ont été appelés à préparer leurs idées pour représenter leur époque dans une nature morte. Ils et elles ont ainsi réalisé diverses esquisses avant de créer leur œuvre. Une fois leur œuvre terminée, les élèves ont répondu à des questions les amenant à faire l'analyse de leur pastel.

Les quatre activités de la tâche ont été précédées d'une mise en situation collective afin de mieux préparer les élèves. Ces activités visaient les attentes énumérées ci-dessous, réparties par domaine.

### Création

#### Attentes

L'élève doit pouvoir :

- exécuter des travaux à deux et trois dimensions, de styles et de formes d'expression variés.
- utiliser divers matériaux, outils, procédés, techniques et technologies.
- suivre les étapes du processus de création lors d'exercices spécifiques.

### Analyse

#### Attente

L'élève doit pouvoir :

- appliquer une démarche d'analyse critique pour évaluer ses réalisations et celles des autres.

### Théorie

#### Attente

L'élève doit pouvoir :

- démontrer sa compréhension de l'utilisation des éléments et des principes de composition dans ses réalisations et dans les œuvres étudiées.

### Remarque

*Pour de plus amples renseignements sur le déroulement de la tâche d'évaluation, les activités préparatoires et le matériel utilisé, voir la section Directives à l'intention de l'enseignante ou de l'enseignant.*

## Grille d'évaluation adaptée

Compétences et critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Théorie (connaissance et compréhension)</b> L'élève démontre une connaissance et une compréhension des termes, des concepts et des principes en arts visuels.	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des termes, des concepts et des principes en arts visuels.	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des termes, des concepts et des principes en arts visuels.	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des termes, des concepts et des principes en arts visuels.	L'élève démontre une connaissance et une compréhension approfondies des termes, des concepts et des principes en arts visuels.
<b>Réflexion et recherche</b> L'élève : – fait l'analyse critique d'une œuvre de Cornélius Krieghoff; – fait des rapprochements entre les œuvres et ses expériences personnelles.	L'élève démontre une habileté limitée à faire l'analyse critique de l'œuvre et fait des rapprochements entre les œuvres et ses expériences personnelles avec peu de clarté et une efficacité limitée.	L'élève démontre une certaine habileté à faire l'analyse critique de l'œuvre et fait des rapprochements entre les œuvres et ses expériences personnelles avec une certaine clarté et une certaine efficacité.	L'élève démontre une habileté générale à faire l'analyse critique de l'œuvre et fait des rapprochements entre les œuvres et ses expériences personnelles avec clarté et efficacité.	L'élève démontre une solide habileté à faire l'analyse critique de l'œuvre et fait des rapprochements entre les œuvres et ses expériences personnelles avec une grande clarté et une grande efficacité.
<b>Communication</b> L'élève : – utilise la terminologie; – communique un message par son œuvre.	L'élève utilise rarement la terminologie appropriée et communique par son œuvre un message avec peu de clarté.	L'élève utilise parfois la terminologie appropriée et communique par son œuvre un message avec une certaine clarté.	L'élève utilise souvent la terminologie appropriée et communique par son œuvre un message avec clarté.	L'élève utilise toujours ou presque toujours la terminologie appropriée et communique par son œuvre un message avec une grande clarté.
<b>Création (mise en application)</b> L'élève : – crée une œuvre; – met en application les connaissances fondamentales acquises au cours de l'année; – met en application les habiletés acquises au cours de l'année.	L'élève applique ses connaissances et habiletés en créant une œuvre avec une efficacité limitée et applique quelques habiletés techniques à l'étude.	L'élève applique ses connaissances et habiletés en créant une œuvre avec une certaine efficacité et applique plusieurs habiletés techniques à l'étude.	L'élève applique ses connaissances et habiletés en créant une œuvre avec efficacité et applique la plupart des habiletés techniques à l'étude.	L'élève applique ses connaissances et habiletés en créant une œuvre avec une grande efficacité et applique toutes ou presque toutes les habiletés techniques à l'étude.

N.B.: L'élève qui obtient moins de 50% à la fin du cours ne recevra pas de crédit pour ce cours.

