

L'estampe

La tâche d'évaluation en arts visuels

La tâche visait essentiellement la création d'une estampe originale de type publicitaire réalisée selon la technique de gravure sur linoléum. Dans un premier temps, l'élève devait utiliser sa connaissance des techniques de gravure pour commenter une œuvre de son choix parmi une série de six reproductions d'estampes signées Maurits Cornelis Escher. Un travail d'envergure, axé sur le processus de création et l'application des connaissances théoriques, a ensuite été entrepris. Il s'agissait pour l'élève de concevoir son projet puis de le réaliser en atelier. On lui a demandé tour à tour de définir son intention, de réaliser des croquis, d'explorer la technique de gravure sur linoléum et la technique d'encre puis de graver sa meilleure illustration pour produire en dernier lieu une estampe originale. Enfin, l'élève devait évaluer sa création en appliquant le processus d'analyse critique, c'est-à-dire communiquer sa réaction initiale, décrire son estampe, en analyser les particularités, en faire l'interprétation et porter un jugement objectif sur son travail.

Les activités ont été précédées d'une mise en situation afin de préparer les élèves. La tâche d'évaluation visait les attentes et les contenus d'apprentissage ci-après, répartis par domaine d'étude.

Théorie

Attente

L'élève doit pouvoir :

- employer la terminologie appropriée pour décrire les concepts, les principes, les styles, le contenu, les matériaux et les techniques.

Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire à l'attente, l'élève doit pouvoir :

- expliquer comment l'utilisation des éléments et des principes de composition sous-tendent les idées et les concepts présents dans ses propres créations.
- identifier et décrire les matériaux, les techniques et les qualités stylistiques des œuvres étudiées et indiquer leur pertinence pour ses propres travaux.
- employer la terminologie appropriée dans ses présentations orales et écrites.
- identifier le style, le contexte historique et culturel, la technique et le propos de l'artiste dans les œuvres à l'étude.

Création

Attente

L'élève doit pouvoir :

- réaliser un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la technique que de l'expression.

Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire à l'attente, l'élève doit pouvoir :

- exprimer ses idées et ses sentiments par le choix judicieux des éléments et des principes de composition.
- utiliser une imagerie personnelle qui s'adapte bien aux thèmes et sujets explorés dans ses créations.
- analyser des œuvres d'art qui utilisent des matériaux et des techniques pouvant servir à l'exploration de ses propres travaux.
- manifester une connaissance approfondie d'un ou plusieurs des modes d'expression suivants : peinture, gravure, sculpture, photographie, arts actuels faisant appel aux nouvelles technologies.
- utiliser les étapes du processus de création dans ses réalisations.

Analyse

Attentes

L'élève doit pouvoir :

- évaluer ses réalisations et celles des autres en employant un processus d'analyse critique et une terminologie appropriée.
- expliquer en quoi sa production artistique est marquée par des influences historiques et contemporaines, ainsi que par ses croyances et expériences personnelles.

Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

- expliquer comment ses œuvres sont influencées par ses croyances et ses expériences personnelles, de même que par le contexte politique, social et économique.
- expliquer les choix artistiques et les stratégies utilisés pour communiquer un sens particulier à ses œuvres.
- expliquer son intérêt pour des projets valorisant la francophonie dans son milieu.

Grille d'évaluation adaptée

Compétences et critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p>Connaissance et compréhension</p> <p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension des éléments et des principes de composition, ainsi que des styles, des matériaux et des techniques à l'étude.</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des éléments et des principes de composition, ainsi que des styles, des matériaux et des techniques à l'étude.</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des éléments et des principes de composition, ainsi que des styles, des matériaux et des techniques à l'étude.</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des éléments et des principes de composition, ainsi que des styles, des matériaux et des techniques à l'étude.</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension approfondies des éléments et des principes de composition, ainsi que des styles, des matériaux et des techniques à l'étude.</p>
<p>Réflexion et recherche</p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> – définit son intention artistique (p. ex., contexte, influences, style choisi, particularités qui domineront dans sa création); – applique le processus d'analyse critique en faisant l'évaluation d'une œuvre. 	<p>L'élève définit avec peu de clarté son intention artistique et applique avec une efficacité limitée le processus d'analyse critique.</p>	<p>L'élève définit avec une certaine clarté son intention artistique et applique avec une certaine efficacité le processus d'analyse critique.</p>	<p>L'élève définit avec clarté son intention artistique et applique avec efficacité le processus d'analyse critique.</p>	<p>L'élève définit avec une grande clarté son intention artistique et applique avec une grande efficacité le processus d'analyse critique.</p>
<p>Communication</p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> – exprime ses idées par écrit (qualité du français et utilisation de la terminologie appropriée); – utilise un langage et des symboles artistiques; – communique un message par son œuvre. 	<p>L'élève exprime ses idées par écrit avec peu de clarté, utilise rarement un langage et des symboles artistiques appropriés et communique par son œuvre un message avec une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève exprime ses idées par écrit avec une certaine clarté, utilise parfois un langage et des symboles artistiques appropriés et communique par son œuvre un message avec une certaine efficacité.</p>	<p>L'élève exprime ses idées par écrit avec clarté, utilise généralement un langage et des symboles artistiques appropriés et communique par son œuvre un message avec efficacité.</p>	<p>L'élève exprime ses idées par écrit avec une grande clarté, utilise toujours ou presque toujours un langage et des symboles artistiques appropriés et communique par son œuvre un message avec une grande efficacité.</p>
<p>Création (Mise en application)</p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> – réalise un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la composition que des habiletés techniques et de l'expression. 	<p>L'élève réalise avec une efficacité limitée un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la composition que des habiletés techniques et de l'expression.</p>	<p>L'élève réalise avec une certaine efficacité un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la composition que des habiletés techniques et de l'expression.</p>	<p>L'élève réalise avec efficacité un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la composition que des habiletés techniques et de l'expression.</p>	<p>L'élève réalise avec une grande efficacité un ensemble de créations qui illustrent un progrès dans son travail en atelier, tant au niveau de la composition que des habiletés techniques et de l'expression.</p>

N. B. : L'élève qui obtient moins de 50 % à la fin d'un cours ne recevra pas de crédit pour ce cours.