

Ministère de l'Éducation  
et de la Formation

Le curriculum de l'Ontario  
de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année

# Éducation artistique



---

# Table des matières

Introduction .....	2
Grille d'évaluation du rendement en éducation artistique .....	8
Arts plastiques .....	10
Musique .....	28
Art dramatique et danse .....	46
Lexique .....	69

An equivalent publication is available in English under the title *The Ontario Curriculum, Grades 1-8: The Arts, 1998*.

Cette publication est postée dans le site Web du ministère de l'Éducation et de la Formation à l'adresse Internet suivante :  
<http://www.edu.gov.on.ca>

# Introduction

Il faut offrir aux élèves des écoles élémentaires, où qu'elles soient situées en Ontario, des programmes rigoureux, uniformes et stimulants pour leur donner le goût d'apprendre toute leur vie durant. Nos élèves pourront ainsi acquérir les connaissances et les habiletés qui assureront leur réussite dans le contexte de la mondialisation de l'économie, tout en leur permettant de mener avec intégrité une vie civique et personnelle satisfaisante. C'est dans cette optique que *Le curriculum de l'Ontario, de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année – Éducation artistique* établit des attentes élevées et prescrit des contenus d'apprentissage rigoureux.

## La raison d'être du programme-cadre d'éducation artistique

Le présent programme-cadre définit clairement les attentes et les contenus d'apprentissage pour chaque année d'études, de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année. Les parents et le public en général sauront ainsi en quoi consiste l'enseignement de l'éducation artistique dispensé dans les écoles franco-ontariennes.

*Le curriculum de l'Ontario, de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année – Éducation artistique* remplace les sections du document *Le programme d'études commun – Politiques et résultats d'apprentissage de la 1<sup>re</sup> à la 9<sup>e</sup> année* consacrées à l'apprentissage des arts. À compter de septembre 1998, tous les programmes d'éducation artistique seront fondés sur les attentes et les contenus d'apprentissage établis pour chaque année d'études, tels qu'ils sont décrits dans le présent document.

## Les caractéristiques du programme-cadre d'éducation artistique

Le programme-cadre d'éducation artistique est sensiblement plus rigoureux et plus exigeant que les programmes précédents. Il couvre une gamme plus étendue de connaissances et met davantage l'accent sur l'acquisition des concepts et des habiletés ainsi que sur l'expression et sur la création. Les attentes sont similaires pour chaque domaine dans une année d'études. Cette caractéristique du document permettra à l'enseignante et à l'enseignant de faire de l'intégration et aux élèves d'établir des liens entre les domaines artistiques. Il existe un lien direct entre les attentes énoncées et la grille d'évaluation. Les attentes par rapport aux éléments clés pour chacun des domaines artistiques sont clairement définies dans les sections se rapportant à la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Les contenus portant sur les formes de représentation en arts sont répartis de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année pour que les élèves puissent acquérir toute une gamme de connaissances sur cet aspect des arts. Le programme-cadre souligne la contribution du monde francophone au domaine des arts afin de présenter aux élèves des modèles qui les amènent à découvrir la richesse de leur culture et à développer pour elle un sens d'appartenance.

## Le rôle des parents

Des études démontrent que les élèves fournissent un meilleur rendement scolaire quand leurs parents participent activement à leur apprentissage. Les parents ont donc un rôle important à jouer à cet égard. En lisant les programmes-cadres qui composent le curriculum, les parents peuvent voir ce que leurs enfants doivent apprendre chaque année. Ils peuvent ainsi mieux communiquer avec l'enseignante ou l'enseignant en lui posant des questions sur les progrès de leur enfant et en lui fournissant des renseignements pertinents. Les parents peuvent aussi mieux interpréter le bulletin scolaire et travailler en collaboration avec l'enseignante ou l'enseignant en vue d'améliorer le rendement de leur enfant. En valorisant les arts, en reconnaissant leur rôle en éducation et leur contribution à la culture générale de l'élève, les parents appuieront le travail des enseignantes et des enseignants.

Les parents auront bien d'autres façons d'exprimer leur intérêt pour l'éducation de leur enfant, notamment en participant à des réunions de parents, en siégeant au conseil d'école ou en collaborant avec le conseil d'école, en encourageant leur enfant à faire ses devoirs à la maison, en participant à des événements artistiques qui ont lieu à l'école de l'enfant.

Le programme d'éducation artistique prône un apprentissage à vie non seulement pour les élèves, mais également pour leurs parents et pour tous ceux qui s'intéressent à l'éducation. On encourage les parents non seulement à appuyer des activités pratiques régulières en salle de classe, mais également à emmener leur enfant visiter des musées et des galeries d'art et à assister à des concerts, des spectacles de danse et des pièces de théâtre en français. Leur enfant apprend ainsi à apprécier les réalisations artistiques, ce qui stimule sa propre créativité. Il ou elle apprend également comment se comporter lors de ces événements et quelle est l'étiquette à respecter.

Les parents peuvent également encourager leur enfant en s'intéressant à ses projets d'arts et à des projets dans d'autres disciplines qui nécessitent l'application des connaissances et des habiletés apprises dans le programme d'arts. En démontrant leur intérêt, les parents encouragent leur enfant et lui donnent l'exemple d'une attitude positive envers les arts. Le fait de recevoir des compliments sur ses travaux aide l'élève à avoir confiance. En participant à l'éducation de leur enfant, les parents ont aussi l'occasion de lui rappeler d'utiliser de façon sécuritaire les outils, les instruments et les matériaux (p. ex., ciseaux, instruments de musique) et de l'encourager à prendre soin du matériel d'arts et des instruments.

*Remarque :* On recommande aux parents de lire les attentes et les contenus d'apprentissage pour toutes les années d'études et non pas seulement ceux qui s'appliquent à l'année d'études de leur enfant. Les exigences spécifiques à chaque année d'études devraient être examinées dans le contexte du processus général d'acquisition de connaissances et d'habiletés en éducation artistique, d'année en année.

## **Le rôle des enseignantes et des enseignants**

En ce qui concerne la planification et la prestation du programme, il incombe notamment aux enseignantes et aux enseignants de fournir des expériences d'apprentissage appropriées, d'organiser un milieu stimulant, d'évaluer et d'apprécier les progrès des élèves en fonction des attentes et des contenus d'apprentissage prescrits et d'en rendre compte périodiquement aux parents. La souplesse est de mise dans la planification et la prestation du programme. Les attentes et les contenus d'apprentissage permettent en effet le recours à une grande variété d'activités, de stratégies pédagogiques et d'apprentissage, et de ressources didactiques.

La planification du programme étant un processus complexe, les enseignantes et enseignants consulteront des personnes-ressources pour se renseigner sur les stratégies d'apprentissage, les techniques et les concepts fondamentaux dans les arts. Ces informations leur permettront de mieux choisir le matériel et les ressources qui conviennent et de bien planifier les activités pédagogiques. Par ailleurs, les enseignantes et enseignants pourront insister sur l'étiquette à respecter lors des présentations et des visites dans le domaine des arts.

Les enseignantes et enseignants devront organiser autant d'activités pratiques que possible puisqu'un certain nombre d'habiletés précisées dans le présent programme doivent être enseignées par le biais d'expériences pratiques. Il est essentiel que les enseignantes et enseignants créent un milieu d'apprentissage encourageant pour aider les élèves à découvrir et à développer leurs talents artistiques et à être fiers de leurs travaux. Il est particulièrement important que les élèves aient la possibilité d'exprimer leur créativité dans tous les domaines artistiques afin d'acquérir les habiletés et la confiance nécessaires pour se lancer dans diverses formes d'expression artistique. D'autre part, il importe de tenir les jeunes au courant des événements culturels qui ont lieu dans la communauté.

## Le rôle des élèves

Les élèves ont également des responsabilités à l'égard de leur propre éducation, et celles-ci augmentent d'année en année. Les élèves qui sont capables de fournir les efforts nécessaires et de s'appliquer apprendront rapidement qu'il y a une relation directe entre les résultats et le travail, et seront donc motivés à travailler. Il y aura pourtant des élèves qui auront davantage de difficultés à assumer la responsabilité de leur apprentissage en raison de circonstances particulières. Il est extrêmement important que les enseignantes et enseignants fassent preuve d'attention et de patience à leur égard et les encouragent. Néanmoins, quelles que soient les circonstances, apprendre à assumer la responsabilité de ses progrès scolaires est une partie importante de l'éducation de chaque élève.

Il importe aussi que les élèves sachent travailler en groupe, qu'ils ou elles s'engagent à respecter les mesures de sécurité et à respecter l'étiquette appropriée lors des présentations ou des visites dans le domaine des arts. Les élèves devraient également profiter des occasions qui se présentent en dehors de l'école pour étendre leurs connaissances des arts et comprendre en quoi l'art fait partie de la vie quotidienne.

## Les attentes, les contenus d'apprentissage et la grille d'évaluation du rendement

*Le curriculum de l'Ontario, de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année – Éducation artistique* comporte trois éléments : les attentes, les contenus d'apprentissage et la grille d'évaluation du rendement. Des attentes claires et précises sont définies pour chaque année d'études dans chacun des trois domaines de l'éducation artistique (arts plastiques, musique, art dramatique et danse). Pour satisfaire à ces attentes, les élèves doivent acquérir les connaissances et les habiletés décrites en détail dans les contenus d'apprentissage. Il incombe aux enseignantes et enseignants, en tant que professionnels, de choisir les stratégies pédagogiques qui favoriseront l'acquisition des connaissances et des habiletés prescrites et amèneront les élèves à satisfaire aux attentes définies pour la fin d'une année d'études. Leur choix se fondera sur les besoins des élèves, les ressources disponibles et la reconnaissance du fait qu'un bon enseignement devrait permettre aux élèves de développer de solides valeurs personnelles et des attitudes positives à l'égard de la discipline à l'étude et de l'apprentissage en général. Un haut niveau de rendement sera l'objectif commun de tous les élèves; l'atteinte de cet objectif passe par une collaboration étroite entre les enseignantes et enseignants, les élèves et les parents.

Une grille d'évaluation décrit de façon générale quatre niveaux de rendement. Ces descriptions pourront être utilisées de pair avec d'autres indicateurs (p. ex., des notes exprimées en pourcentage) pour évaluer le rendement des élèves. En éducation artistique, la grille d'évaluation du rendement porte sur les quatre compétences suivantes : l'acquisition des concepts; l'analyse critique et l'appréciation des productions artistiques; l'application du processus de création artistique; et la communication et l'expression. Cette grille d'évaluation peut être utilisée pour évaluer le rendement de l'élève dans les trois domaines de l'éducation artistique. Le niveau 3 correspond à un rendement qui satisfait pleinement aux attentes et qui est considéré comme la norme provinciale. Le niveau 4 correspond à un rendement qui se situe au-delà de la norme. Il dénote l'excellence et non pas l'exception. Quant aux niveaux 1 et 2, le premier correspond à un rendement nettement inférieur à la norme provinciale, alors que le deuxième qualifie un rendement proche de la norme provinciale. L'élève qui, en fin d'année, se situe au niveau 3 ou 4 est tout à fait prêt à entreprendre l'année d'études suivante.

## Les domaines du programme-cadre d'éducation artistique

Les contenus d'apprentissage prescrits dans le programme-cadre d'éducation artistique sont répartis en trois domaines : les arts plastiques, la musique, l'art dramatique et la danse. Pour chaque année d'études, on enseignera systématiquement toute la matière qui compose les contenus

d'apprentissage prescrits dans les trois domaines. Le programme-cadre d'éducation artistique a été conçu pour permettre aux élèves : (1) d'acquérir les connaissances et les habiletés techniques de base dans les arts; (2) de développer une appréciation des arts sous toutes ses formes; (3) de s'exprimer et de communiquer avec aisance en utilisant une terminologie juste; et (4) de se servir des arts pour faire valoir leur identité personnelle, linguistique et culturelle. Les élèves apprendront également à faire appel à leur sens critique et à leur esprit d'analyse pour exprimer leur appréciation et leurs réactions face aux diverses formes de représentation dans les arts. On les incite aussi dans ce programme-cadre à faire des liens entre les arts et les autres disciplines du curriculum.

### **L'importance de l'éducation artistique**

L'éducation artistique est une composante fondamentale du curriculum parce qu'elle est intimement liée au développement intellectuel, social, culturel et affectif des élèves. Grâce à l'étude des arts plastiques, de la musique, de l'art dramatique et de la danse, les élèves acquièrent non seulement la capacité de développer leur créativité et leur esprit critique, mais aussi la coordination physique et la capacité de travailler individuellement et en groupe. En outre, le travail créatif encourage les élèves à s'exprimer de façon verbale et non verbale, et peut leur permettre de découvrir et de développer des talents qui pourront se révéler plus tard des sources précieuses de plaisir.

L'étude des arts peut également élargir les horizons des élèves de différentes façons. En étudiant les arts, les élèves découvrent les traditions artistiques de leur culture et de celles d'autres peuples. Les élèves apprennent à communiquer dans divers médias artistiques et à comprendre que les arts représentent depuis longtemps un moyen essentiel d'enregistrer et de communiquer des idées et des sentiments. Ils ou elles apprennent à établir des liens entre l'étude des arts, de l'histoire, de la géographie, des langues, de la culture et de l'interaction humaine, et à comprendre l'importance considérable des arts comme source de plaisir et comme moyen de communication dans toutes les cultures du monde. Les élèves apprennent également que, bien que chaque domaine artistique soit unique en son genre, il existe des points communs entre eux; par exemple, le rythme est un élément qui se retrouve dans tous les domaines artistiques. En outre, ils ou elles apprennent à apprécier les ressemblances et les différences entre les diverses formes d'expression artistique des peuples du monde. En faisant des rapprochements entre les arts et d'autres domaines du curriculum, les élèves apprendront à voir, par exemple, les relations entre les mathématiques et la musique ou entre la géométrie et la composition d'un tableau. Ils ou elles seront également capables d'établir un lien entre leur étude des arts et les découvertes technologiques, par exemple, l'utilisation des ordinateurs en musique ou dans les arts plastiques.

L'éducation artistique est donc au cœur du mandat et de l'activité des écoles franco-ontariennes. Les arts sont une expression de ce que nous sommes non seulement en tant qu'être humain, mais aussi en tant que membre d'une communauté et d'une culture. L'éducation artistique et l'enseignement de la langue se complètent.

### **Le processus de création artistique et la démarche d'appréciation artistique**

La création dans le domaine des arts fait appel à une démarche composée de diverses étapes. Ces étapes peuvent varier selon la tâche et selon les besoins de l'artiste, mais, dans la plupart des situations, elles sont identiques. Afin de démystifier la création artistique et de la rendre plus accessible à tous, les élèves suivront le processus ci-dessous. La démarche à suivre est la même pour tous les arts et comprend les étapes suivantes :

1. Choix du sujet : sélectionner un sujet sur lequel portera son œuvre.
2. Recherches sur le sujet choisi : se documenter sur le sujet choisi en lisant, en discutant avec d'autres et en recueillant divers matériaux pouvant servir à produire son œuvre.

3. Exploration : utiliser et évaluer une variété d'instruments, de matériaux et de techniques pour sélectionner ceux qui répondent le mieux aux besoins de son œuvre.
4. Essais divers : expérimenter divers matériaux et techniques en vue de produire diverses ébauches.
5. Exécution et création : produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie.
6. Évaluation : évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit, et porter un jugement sur son œuvre.

Par ailleurs, dans sa démarche d'appréciation artistique, l'élève fait l'étude systématique d'une œuvre. Il ou elle prend note de sa réaction initiale, décrit, analyse et interprète les aspects de l'œuvre, l'évalue et porte un jugement.

### **La planification des cours**

En planifiant leurs cours, les enseignantes et enseignants devraient avoir pour objectif d'aider les élèves à développer les connaissances et les habiletés fondamentales qui leur permettront d'apprécier l'expression artistique et de participer de façon créative au monde des arts. Ils ou elles devront concevoir des cours qui aideront les élèves à comprendre les éléments fondamentaux de chaque art (p. ex., le rythme et le ton en musique, les lignes et les textures dans les arts plastiques et l'improvisation dans l'art dramatique et la danse) et certains des principes esthétiques des œuvres d'art (p. ex., équilibre, unité et rythme).

Il est particulièrement important pour les jeunes élèves d'avoir un programme équilibré qui prévoit un enseignement direct du contenu et de l'utilisation de techniques précises, et qui leur garantisse des possibilités de développer et d'utiliser leurs connaissances et habiletés dans des activités structurées et non structurées.

Les enseignantes et enseignants encourageront les élèves à chercher des moyens d'appliquer les connaissances et les habiletés acquises grâce à des expériences artistiques dans d'autres domaines du curriculum. En étudiant un sujet d'histoire, par exemple, les élèves peuvent utiliser leurs habiletés en dessin pour illustrer une composition. En outre, les enseignantes et enseignants aideront les élèves à examiner le rôle que jouent les arts dans leur vie quotidienne, allant de la musique qu'ils ou elles écoutent tous les jours au rôle de l'informatique dans les films.

Les enseignantes et enseignants doivent garder à l'esprit que le but du programme d'éducation artistique est de permettre à chaque élève de découvrir et de développer ses aptitudes dans différentes disciplines artistiques. Le programme n'est toutefois pas conçu pour répondre aux aspirations élevées que pourraient avoir certains élèves dont l'intérêt pour les arts est très poussé. Pour perfectionner leur talent, ces élèves pourront recourir à d'autres moyens (p. ex., leçons particulières).

### **L'attitude à l'égard des arts**

L'attitude des enseignantes et enseignants et des élèves a un effet considérable sur le comportement des élèves face aux arts. Les enseignantes et enseignants doivent adopter une attitude positive envers les arts dans leur enseignement et aider les élèves à comprendre que même les artistes les plus accomplis continuent de consacrer beaucoup de temps et d'efforts à leurs œuvres. Ils ou elles encourageront les élèves à se montrer créatifs pour planifier, réaliser et évaluer des œuvres d'art.

Les enseignantes et enseignants peuvent également encourager une attitude positive envers les arts en aidant les élèves à se renseigner sur des carrières dans divers domaines artistiques. En étudiant les arts sous diverses formes, en se renseignant sur les artistes à l'intérieur et à l'extérieur de la collectivité, et en participant à diverses activités artistiques, les élèves seront mieux informés sur les activités artistiques auxquelles ils ou elles pourraient s'adonner plus tard dans la vie.

L'attitude des élèves envers les arts peut avoir des conséquences considérables sur la réalisation des attentes. Les méthodes pédagogiques et les activités d'apprentissage qui encouragent les élèves à reconnaître la valeur et la pertinence de l'apprentissage les motiveront à travailler et à s'instruire.

### **Les arts pour les élèves en difficulté**

Dans le cadre de la planification et de la mise en œuvre du curriculum, il importe de reconnaître les besoins des élèves en difficulté et de leur fournir des programmes et des services appropriés. La loi prévoit le processus pour l'identification et le placement des élèves en difficulté. Il appartient à un comité d'identification, de placement et de révision (CIPR) de déterminer les besoins des élèves en difficulté.

Lorsqu'un CIPR identifie une ou un élève comme étant en difficulté, on doit élaborer à son intention un plan d'enseignement individualisé (PEI). (Il convient de noter qu'un PEI peut aussi être préparé pour des élèves ayant des besoins particuliers qui profitent de programmes ou de services pour l'enfance en difficulté sans avoir été identifiés par un CIPR comme étant des élèves en difficulté.) Le programme éducatif du PEI de l'élève se fonde sur une évaluation continue et est modifié en conséquence. Le PEI établit les attentes d'apprentissage de l'élève et précise de quelle façon l'école remplira son rôle par rapport à ces attentes (p. ex., à l'aide de programmes et de services appropriés, de modifications au programme ordinaire ou d'autres mesures d'adaptation). En outre, il définit les méthodes d'évaluation des progrès de l'élève.

En élaborant le PEI, on doit tenir compte des recommandations du CIPR sur les programmes et les services particuliers qui satisferaient aux besoins de l'élève. De plus, l'école doit consulter les parents lors de l'élaboration du PEI. C'est sur ces recommandations et ces consultations que seront basées les décisions concernant la modification des attentes prévues dans le curriculum provincial en vue de répondre aux besoins particuliers de l'élève. Une fois le PEI élaboré, on doit en fournir un exemplaire aux parents.

Les personnes qui ont élaboré le PEI devraient collaborer de manière continue pour évaluer les progrès de l'élève et modifier le plan au besoin. Il importe que l'école informe les parents du programme que suit leur enfant et de ses progrès, puisque les parents peuvent le mieux soutenir l'apprentissage de leur enfant.

En éducation artistique, les élèves en difficulté peuvent avoir besoin de diverses modifications au programme et aux installations. Ces modifications peuvent comprendre :

- le choix d'installations qui permettent aux élèves handicapés physiquement de se déplacer;
- l'adaptation des programmes pour les élèves dits surdoués;
- la modification des programmes à l'intention des élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage;
- des stratégies d'évaluation qui tiennent compte d'une variété de styles et de besoins d'apprentissage.

# Grille d'évaluation du rendement en éducation artistique

En éducation artistique, le rendement est évalué en fonction de quatre compétences distinctes : l'acquisition des concepts; l'analyse critique et l'appréciation des productions artistiques; l'application du processus de création artistique; et la communication et l'expression. Pour chacune de ces quatre compétences, il existe quatre niveaux de rendement possibles. De brèves descriptions du degré de réussite définissent chaque niveau de rendement.

L'évaluation se fait par année et par domaine. Le personnel enseignant doit se fonder sur les descriptions pour déterminer le niveau de rendement des élèves par rapport à une ou plusieurs attentes et aux contenus d'apprentissage s'y greffant. Prenons comme exemple l'une des attentes dans le domaine des arts plastiques en 6<sup>e</sup> année. L'élève doit «comparer les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux, les techniques utilisées, les principes esthétiques du contraste, de l'équilibre et de l'harmonie et les formes de représentation en arts plastiques». Si l'élève peut donner une explication de la plupart des concepts requis, son rendement est de niveau 3 en ce qui a trait à la compétence «acquisition des concepts». L'enseignante ou l'enseignant évalue normalement le rendement des élèves par rapport aux attentes en consultant plusieurs descriptions afin de déterminer le niveau qui décrit le mieux ce rendement.

Les caractéristiques de niveau 3 représentent un rendement pleinement satisfaisant. Dans l'ensemble, on pourrait décrire le travail de niveau 3 d'une ou d'un élève en éducation artistique comme suit :

L'élève comprend la plupart des concepts requis et en donne généralement des explications appropriées et complètes. L'élève analyse et interprète des œuvres d'art avec un peu d'aide de l'enseignante ou de l'enseignant, et donne des explications avec plusieurs exemples à l'appui pour étayer son point de vue. L'élève applique généralement les concepts et les techniques tout en utilisant adéquatement le matériel et les matériaux avec peu d'aide, et pratique les mesures de sécurité appropriées. Il ou elle réalise généralement un produit fini. L'élève communique généralement avec clarté et précision en utilisant la terminologie et les symboles appropriés et développe généralement bien ses explications.

Bien que la grille soit destinée à l'évaluation du rendement des élèves, le personnel enseignant peut s'en servir notamment pour expliquer aux parents en quoi diffèrent les travaux d'élèves aux quatre niveaux de rendement.

## Grille d'évaluation du rendement en éducation artistique, de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Acquisition des concepts</b>	<b>L'élève démontre une compréhension :</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– de seulement un petit nombre des concepts requis</li> <li>– donne rarement des explications appropriées et complètes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– de quelques-uns des concepts requis</li> <li>– donne parfois des explications appropriées et complètes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– de la plupart des concepts requis</li> <li>– donne généralement des explications appropriées et complètes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– des concepts requis</li> <li>– donne des explications appropriées et complètes de façon constante</li> </ul>
<b>Analyse critique et appréciation des productions artistiques</b>	<b>L'élève :</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse et interprète avec l'aide continue de l'enseignante ou l'enseignant</li> <li>– donne des explications incomplètes sans exemple à l'appui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse et interprète avec beaucoup d'aide de l'enseignante ou l'enseignant</li> <li>– donne des explications avec quelques exemples à l'appui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse et interprète avec un peu d'aide de l'enseignante ou l'enseignant</li> <li>– donne des explications avec plusieurs exemples à l'appui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse et interprète de façon autonome</li> <li>– donne des explications complètes avec plusieurs exemples à l'appui</li> </ul>
<b>Application du processus de création artistique*</b>	<b>L'élève en situation de création :</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– applique peu les concepts et les techniques</li> <li>– utilise seulement le matériel et les matériaux de façon appropriée avec de l'aide</li> <li>– requiert souvent des rappels à la sécurité</li> <li>– réalise rarement un produit fini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– applique parfois les concepts et les techniques</li> <li>– utilise le matériel et les matériaux de façon appropriée avec beaucoup d'aide</li> <li>– requiert parfois des rappels à la sécurité</li> <li>– réalise parfois un produit fini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– applique généralement les concepts et les techniques</li> <li>– utilise le matériel et les matériaux de façon appropriée avec peu d'aide</li> <li>– pratique les mesures de sécurité appropriées</li> <li>– réalise généralement un produit fini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– applique de façon constante les concepts et les techniques</li> <li>– utilise le matériel et les matériaux de façon appropriée et avec autonomie</li> <li>– pratique les mesures de sécurité de façon constante et exemplaire</li> <li>– réalise de façon constante un produit fini</li> </ul>
<b>Communication et expression</b>	<b>L'élève :</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– communique rarement de façon claire et précise</li> <li>– emploie rarement la terminologie ou les symboles appropriés</li> <li>– utilise des explications peu développées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– communique parfois avec clarté et précision</li> <li>– emploie parfois la terminologie et les symboles appropriés</li> <li>– utilise parfois des explications bien développées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– communique généralement avec clarté et précision</li> <li>– emploie généralement la terminologie et les symboles appropriés</li> <li>– utilise généralement des explications bien développées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– communique avec clarté et précision de façon constante</li> <li>– emploie la terminologie et les symboles appropriés de façon constante</li> <li>– utilise de façon constante des explications bien développées</li> </ul>

\*On enseigne de façon spécifique le maniement sécuritaire des outils, des instruments, de l'équipement et des matériaux.

# Arts plastiques

Les arts plastiques peuvent se définir comme l'ensemble des arts qui transforment la matière afin de créer des images et des formes selon la vision personnelle de l'artiste. Ils comprennent les beaux-arts traditionnels, c'est-à-dire le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture et la photographie, et les arts décoratifs ou arts appliqués comme la publicité et le graphisme, ainsi que l'artisanat. Le programme d'arts plastiques a pour but d'aider l'élève à développer sa créativité et sa capacité de communiquer par des moyens visuels, tout en aiguisant son sens de l'observation et ses perceptions. Par l'analyse et la description d'œuvres d'art de différents styles et de différentes époques, l'élève en viendra à comprendre et à apprécier diverses formes de représentation artistique, à découvrir son appartenance à une culture et à se sensibiliser à celles d'autres groupes.

Pour répondre aux attentes de ce programme, l'élève doit acquérir et appliquer tout un éventail de connaissances et d'habiletés, qui sont décrites dans les attentes, pour chaque année d'études. Ces connaissances et habiletés sont séquentielles et cumulatives. Dans les trois premières années, l'élève commence à produire des œuvres à deux et trois dimensions, en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique. L'élève reconnaît puis décrit les éléments clés des arts plastiques (ligne, forme, couleur, texture et espace), les matériaux et quelques formes de représentation. Il ou elle communique des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant ces formes de représentation. Il ou elle exprime ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques en se servant de termes simples mais justes. À partir de la 4<sup>e</sup> année et jusqu'en 6<sup>e</sup> année, l'élève continue cet apprentissage en suivant d'assez près le processus de création, entreprend l'étude des principes esthétiques et des techniques, apprend à communiquer des messages dans des réalisations individuelles ou collectives, exprime son appréciation à l'égard de diverses productions en se servant d'une terminologie juste et appropriée. En 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, l'élève progresse dans son apprentissage en suivant méthodiquement le processus de création. Il ou elle analyse puis évalue l'utilisation des éléments clés, des matériaux, des techniques et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes. Il ou elle communique en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon ses intentions puis selon l'auditoire. L'élève exprime son appréciation à l'égard de diverses productions en analysant et en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des matériaux, des techniques et des principes esthétiques. L'élève discute aussi de la fonction des œuvres d'art.

Tout au long de ses études, l'élève doit se familiariser avec des œuvres d'art de divers styles (p. ex., art figuratif, art abstrait) et de différentes périodes, y compris l'époque contemporaine. Ces œuvres doivent relever aussi bien des beaux-arts que des arts décoratifs ou arts appliqués, et de l'artisanat. S'il s'agit de reproductions d'œuvres d'art, elles doivent être de la plus haute qualité possible. Soulignons que les œuvres mentionnées dans le programme-cadre ne sont que des exemples et ne limitent aucunement la marge de manœuvre du personnel enseignant. La sélection des œuvres doit faire place aux artistes des deux sexes et doit refléter la diversité culturelle du Canada. Dans la mesure du possible, l'étude des arts plastiques doit être associée à celle des autres disciplines artistiques et à celle d'autres domaines.

L'élève doit apprendre à utiliser les outils et les matériaux en toute sécurité. Par exemple, l'élève doit savoir se servir sans danger des instruments tranchants comme les ciseaux; il ou elle doit manipuler correctement les matériaux comme l'argile et la peinture. S'il y a lieu, l'élève doit signaler ses allergies au personnel de l'école et en tenir compte lors de la manipulation des substances employées, comme la colle ou l'encre. (On demande aux parents, aux tutrices et aux tuteurs de signaler les allergies des jeunes élèves au personnel de l'école.)

Dans les sections suivantes, qui décrivent les attentes en arts plastiques pour la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année, une certaine répétition est prévue car l'acquisition des connaissances et des habiletés se fait de façon progressive, sur l'ensemble des huit années. Les progrès se reflètent dans la complexité accrue des exemples ou dans les modifications apportées aux attentes. Soulignons que, tout au long de son apprentissage, l'élève doit continuer d'acquérir les connaissances et les habiletés énoncées dans les attentes, que ces connaissances et habiletés soient répétées ou non pour une année d'études.

## Arts plastiques – 1<sup>re</sup> année

### Attentes

À la fin de la 1<sup>re</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- reconnaître les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace) et quelques formes de représentation en arts plastiques (p. ex., dessin, peinture).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- reconnaître différentes lignes : droite, brisée, courbe, pointillée, en zigzag, en spirale.
- identifier au toucher différentes textures : lisse, rugueuse, molle, dure, douce, soyeuse, laineuse, veloutée, bosselée, granuleuse.
- identifier les trois couleurs primaires : jaune, rouge, bleu.
- nommer et tracer différentes formes géométriques : cercle, carré, rectangle, triangle, et dessiner des formes organiques (p. ex., nuage, arbre).
- reconnaître des éléments clés des arts plastiques dans son environnement (p. ex., lignes d'une clôture, forme des maisons, texture du tissu d'ameublement).
- reconnaître diverses formes de représentation en arts plastiques : dessin, peinture, sculpture, impression.
- identifier une variété de matériaux et de matériel utilisés dans ses productions et démontrer sa capacité de s'en servir adéquatement et de façon sécuritaire (p. ex., pinceaux, éponges, ciseaux, pâte à modeler, peinture, stylos-feutres).
- associer certains objets, comme des masques, des vêtements et des bijoux, à une culture (p. ex., kimonos japonais, baguettes chinoises, œufs de Pâques ukrainiens, ceintures fléchées canadiennes).

*Production/Expression*

- explorer une variété d'éléments clés (ligne, espace, forme, texture et couleur) en utilisant divers matériaux trouvés dans la nature ou recyclés (p. ex., feuilles d'arbre, ficelles, rouleaux de carton, papier d'emballage).
- appliquer les techniques simples de quelques formes de représentation comme le dessin, la peinture, le collage et l'impression (p. ex., dessiner avec des craies, imprimer avec des éponges).
- déterminer un sujet ou un thème, poursuivre sa démarche artistique dans son travail de création et trouver un titre approprié (p. ex., *Au cirque*, *À la ferme*, *Portrait de famille*).
- produire des œuvres à deux ou trois dimensions qui reflètent ses idées, ses sentiments, ses expériences et ses intérêts personnels (p. ex., collage illustrant son passe-temps favori, dessin représentant les membres de sa famille).

*Communication/Appréciation*

- déterminer le sujet ou le thème de différentes créations artistiques (p. ex., représentation d'une tempête de neige, d'une journée à la plage, d'une fête, d'un animal) et faire le lien avec des événements de son quotidien.
- présenter et décrire ses productions artistiques (p. ex., contenu, matériel utilisé) dans ses propres mots.
- exprimer spontanément ses impressions sur diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en utilisant un vocabulaire approprié (p. ex., «c'est drôle», «c'est triste», «cela me fait penser à»).
- nommer les éléments clés, le matériel et les matériaux utilisés dans ses productions artistiques, celles de ses camarades et celles d'artistes (ligne, couleur, forme; peinture à l'eau, peinture à l'huile, crayon; ciseau, colle, éponge).
- relever des différences et des ressemblances entre des œuvres artistiques provenant de diverses cultures (p. ex., sculpture sur pierre à savon des Inuit et sculpture sur bois des autres Amérindiens).
- discuter de ses productions et de celles de ses camarades en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.

## Arts plastiques – 2<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 2<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux et quelques formes de représentation en arts plastiques (p. ex., peinture, impression).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- identifier la position des lignes (verticale, horizontale, diagonale) et les tracer.
- décrire différentes textures : lisse, rugueuse, molle, dure, douce, soyeuse, laineuse, veloutée, bosselée, granuleuse.
- identifier les couleurs secondaires : orangé, vert et violet.
- nommer et tracer différentes formes géométriques : pentagone, hexagone, octogone, et dessiner des formes organiques (p. ex., feuille d'arbre, fougère, pomme, poisson).
- identifier des formes symétriques dans son environnement (p. ex., papillon, fenêtre, cœur).
- reconnaître des éléments clés des arts plastiques dans des objets familiers (p. ex., couleur des vêtements, forme des portes, texture du recouvrement des chaises).
- décrire diverses formes de représentation en arts plastiques : dessin, peinture, sculpture, impression.

#### *Production/Expression*

- mélanger les couleurs primaires pour obtenir des couleurs secondaires (p. ex., bleu + jaune = vert; jaune + rouge = orangé).
- expérimenter diverses techniques simples de dessin, de peinture, de collage et d'impression (p. ex., dessiner avec la pointe ou le côté d'un crayon; modeler un personnage ou un animal en plasticine; peindre à l'aide d'éponges).
- produire des œuvres à deux et trois dimensions en explorant une variété d'éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace) et exprimer des émotions, des idées et des expériences personnelles.
- produire des œuvres dont le sujet ou le thème proviennent de ses expériences culturelles (p. ex., fête populaire, visite à la cabane à sucre, célébration de la Saint-Jean-Baptiste).

- se documenter en consultant diverses sources ou en observant son environnement (p. ex., photos, affiches, dictionnaires visuels, cour d'école) pour se préparer à son travail de création artistique (p. ex., regarder des illustrations de lapins avant d'en dessiner, faire des frottis de différentes surfaces pour obtenir des textures du milieu environnant).

#### *Communication/Appréciation*

- décrire le sujet ou le thème de différentes productions artistiques dans différentes cultures (p. ex., *Femmes s'adonnant aux jeux des coquillages* de Kitagawa Utamaro, *Renard dans le camp* de Pudlo Pudlat).
- commenter des éléments clés dans ses productions artistiques, celles de ses camarades et celles d'artistes (p. ex., les lignes courbes donnent un effet de mouvement), en utilisant un vocabulaire approprié.
- relever certaines particularités physiques d'œuvres anciennes et contemporaines (p. ex., trottoirs en bois et chariots dans *Village dans les Laurentides* de Clarence Gagnon; ruelle en asphalte et édifices dans *Le Marché de Kensington* de Miyuki Tanobe).
- discuter de ses productions et de celles de ses camarades en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.

## Arts plastiques – 3<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 3<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux et les formes de représentation en arts plastiques (p. ex., peinture, mobile).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- relever différentes caractéristiques de la ligne : mince, épaisse, pâle, foncée.
- distinguer les couleurs chaudes (rouge, jaune, orangé) des couleurs froides (vert, bleu, violet).
- décrire des formes composées (p. ex., deux triangles dans un losange; deux triangles et un carré dans un parallélogramme).
- expliquer la notion de l'espace dans un tableau en situant le premier plan, le centre et l'arrière-plan.
- distinguer entre les formes symétriques et les formes asymétriques dans son environnement.
- comparer différentes formes de représentation à deux et trois dimensions comme le dessin, la peinture, la sculpture, le mobile.

#### *Production/Expression*

- sélectionner et suivre une technique enseignée, ou une combinaison de techniques enseignées, pour créer une œuvre personnelle à deux ou trois dimensions (p. ex., assemblage d'un mobile composé de matériel recyclé; collage fait d'objets trouvés dans la nature; impression effectuée à l'aide d'éponges).
- choisir et utiliser les éléments clés les plus appropriés parmi ceux étudiés pour réaliser un travail artistique qui exprime ses idées, ses expériences et ses sentiments personnels.
- choisir et utiliser le matériel et les matériaux les plus appropriés (p. ex., pâte à modeler, argile, gouaches, pastels à l'huile, pastels secs, craies de cire, papier crépon, papier de soie) pour réaliser un travail artistique qui reflète sa personnalité.

*Communication/Appréciation*

- expliquer la structure de diverses productions artistiques (p. ex., en discutant des plans, de la symétrie, du centre d'intérêt).
- comparer diverses œuvres qui traitent du même sujet (p. ex., *Les Joueurs de cartes* de Paul Cézanne, *Domino Players* de Horace Pippin).
- choisir une œuvre et justifier sa préférence en se référant aux éléments clés, à son vécu et à ses intérêts personnels.
- expliquer les idées et les émotions évoquées dans diverses productions artistiques (p. ex., paix, effervescence, tristesse, gaieté, sérieux, légèreté, amour, haine).
- discuter de ses productions et de celles de ses camarades en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.

## Arts plastiques – 4<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 4<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux, les principes esthétiques de l'unité et de la variété, les techniques utilisées et les formes de représentation en arts plastiques (p. ex., collage, assemblage).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant divers éléments clés, matériaux et techniques, et les principes esthétiques de l'unité et de la variété dans diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux matériaux, aux principes esthétiques, aux techniques utilisées, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- décrire les lignes, les formes, les couleurs (y compris les différentes nuances d'une même couleur), les textures et les espaces dans des œuvres artistiques et dans son environnement (p. ex., une scène peut comprendre différents plans : premier plan, centre, arrière-plan).
- déterminer les sensations découlant d'un arrangement de lignes (p. ex., un dessin de lignes courbes et horizontales crée un effet de calme, de paix et d'harmonie; un dessin de lignes dentelées et diagonales crée une sensation d'incertitude et d'énergie).
- créer une illusion de profondeur en superposant des formes.
- reconnaître ce qui distingue un bas-relief d'une ronde-bosse.
- décrire comment l'artiste utilise une variété de matériaux, de matériel et de techniques pour créer des textures (p. ex., peindre avec un couteau, sculpter dans l'argile).
- relever les caractéristiques de quelques formes de représentation comme la peinture, le dessin, la sculpture, l'assemblage et l'impression, à partir de différentes œuvres artistiques (indiquer le titre et l'auteur de chacune).
- donner des exemples d'objets et d'œuvres qui répondent aux principes de l'unité ou de la variété (p. ex., unité des formes dans un damier, variété des couleurs dans une forêt en automne).
- énumérer des techniques propres aux arts plastiques (p. ex., réserve-cire, gouache, pinçage de la terre glaise ou assemblage de colombins).

*Production/Expression*

- explorer diverses techniques dans des travaux à deux et trois dimensions (p. ex., technique du camaïeu : emploi d'une seule couleur avec ses différents tons; techniques du modelage : façonnage de colombins ou de plaques, pinçage).
- expérimenter les techniques du collage ou de l'assemblage en appliquant les principes de l'unité et de la variété (p. ex., dans un collage ayant pour thème les fruits, découper et coller une variété d'images de fruits de différentes grosseurs).
- créer une œuvre artistique en utilisant les éléments étudiés (p. ex., prélever par frottis des échantillons de textures pour réaliser un collage; disposer diverses formes de façon à créer une illusion de profondeur dans un assemblage ou un dessin).
- choisir une forme de représentation et une technique qui lui conviennent pour illustrer un de ses passe-temps (p. ex., collage ayant pour thème son sport préféré), une facette de sa vie personnelle (p. ex., dessin «à l'égyptienne» des membres de sa famille) ou certaines traditions culturelles (p. ex., créer une affiche pour les fêtes comme Noël ou le Nouvel An chinois en utilisant une technique d'impression).
- discuter des problèmes de production et trouver des solutions possibles.

*Communication/Appréciation*

- expliquer comment certains éléments clés sont utilisés pour créer une atmosphère, une émotion, ou pour communiquer une idée (p. ex., les couleurs sombres dans un tableau communiquent un sentiment de tristesse ou une atmosphère de mystère; une colombe évoque la paix).
- commenter des œuvres artistiques de divers pays et cultures (p. ex., calligraphie japonaise, fresques égyptiennes, totems indiens) en déterminant le matériel, les matériaux et les techniques utilisés.
- utiliser un vocabulaire approprié pour expliquer les techniques sélectionnées dans ses productions et dans celles de ses camarades ou d'artistes (p. ex., sculpture par addition ou par soustraction).
- commenter les productions de ses camarades en tenant compte de leurs habiletés techniques et en se fondant sur des critères précis.
- commenter certaines activités culturelles présentées dans sa ville et qui sont rattachées aux arts plastiques (p. ex., exposition de peintures, atelier de photographie, présentation de dessins d'enfants).

## Arts plastiques – 5<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux, les principes esthétiques du rythme et du mouvement, les techniques utilisées et les formes de représentation en arts plastiques (p. ex., impression, photographie).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant divers éléments clés, matériaux et techniques, et les principes esthétiques du rythme et du mouvement dans diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux matériaux, aux principes esthétiques, aux techniques utilisées, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- nommer les différentes teintes d'une même couleur (p. ex., teintes de la couleur rouge : brique, cerise, bordeaux, etc.).
- identifier les couleurs complémentaires (rouge et vert; jaune et violet; bleu et orange).
- créer une illusion de profondeur en appliquant des ombres.
- identifier des matériaux, du matériel et des techniques pour créer des textures (p. ex., hachurer au moyen d'un crayon ou utiliser le frottis avec une craie de cire).
- relever les caractéristiques de formes de représentation qui font appel à des procédés techniques plus complexes (p. ex., photographie, architecture).
- décrire des techniques propres aux arts plastiques qui font appel à des procédés plus complexes (p. ex., sculpture d'un bas-relief, impression monotype, collage par rabattement/réflexion de formes symétriques).
- nommer, en utilisant les termes exacts, les divers outils, appareils ou instruments technologiques utilisés dans la production d'œuvres d'art.

*Production/Expression*

- appliquer les techniques apprises et ses connaissances des éléments clés pour produire des œuvres personnelles (p. ex., employer les différentes teintes d'une même couleur dans une peinture en camaïeu; explorer l'espace positif/négatif dans un collage par rabattement/réflexion; simuler diverses textures à l'aide de lignes, de couleurs et de matériaux : dessin à la colle, dégoulinades de peinture).
- utiliser des outils, des instruments et des appareils technologiques pour créer des œuvres personnelles (p. ex., agrandir un de ses dessins au projecteur opaque pour en faire ensuite une peinture de plus grand format).
- concevoir et produire, individuellement ou en équipe, une affiche, une bannière ou une murale pour un public cible (p. ex., affiche annonçant une exposition des œuvres de sa classe, bannière ou murale illustrant une activité culturelle de sa communauté).
- explorer le rythme et le mouvement à l'aide de lignes, de formes et de couleurs (p. ex., représenter l'ondoiement de l'eau par des lignes courbes répétées).
- organiser en équipe une exposition d'œuvres réalisées par sa classe (p. ex., étiqueter, encadrer, accrocher les œuvres).
- discuter des problèmes de production et trouver des solutions possibles.

*Communication/Appréciation*

- comparer les thèmes véhiculés dans des œuvres anciennes et contemporaines (p. ex., la force et la beauté des étendues sauvages dans les œuvres du Groupe des Sept).
- décrire l'effet de la relation entre les lignes, les formes, les couleurs, les textures et les espaces dans des œuvres artistiques et dans l'environnement (p. ex., vivacité des couleurs bleu, jaune, rouge; contraste des lignes épaisses et minces; symbolisme des formes : rondes/douceur, anguleuses/dureté).
- expliquer l'utilisation du rythme et du mouvement dans diverses œuvres artistiques et dans l'environnement (p. ex., par la répétition d'un motif, par une alternance de formes, de couleurs, de dimensions ou de directions).
- communiquer ses impressions sur les productions artistiques de ses camarades, en relevant des différences et des ressemblances quant à certains éléments particuliers (p. ex., couleurs choisies, point de vue rapproché ou éloigné).
- démontrer sa compréhension de la valeur des arts plastiques dans le monde des médias en relevant des exemples dans son entourage (p. ex., choix des formes, des couleurs, du lettrage, de la texture dans les panneaux publicitaires).

## Arts plastiques – 6<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 6<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- comparer les éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), les matériaux, les techniques utilisées, les principes esthétiques du contraste, de l'équilibre et de l'harmonie et les formes de représentation en arts plastiques (p. ex., dessin, peinture).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant divers éléments clés, matériaux et techniques, et les principes esthétiques du contraste, de l'équilibre et de l'harmonie dans diverses formes de représentation en arts plastiques.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux matériaux, aux principes esthétiques, aux techniques utilisées, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- démontrer sa connaissance de la relation entre les couleurs primaires et secondaires en fabriquant une roue de couleurs.
- relever des thèmes similaires ou différents dans des œuvres canadiennes anciennes et contemporaines.
- déterminer certains éléments ou certaines caractéristiques qui contribuent aux principes de l'harmonie, de l'équilibre et du contraste dans ses œuvres et dans celles de ses camarades (p. ex., lignes fluides/harmonie; symétrie des formes/équilibre; couleurs complémentaires/contraste).
- décrire comment l'artiste utilise les éléments clés pour créer des effets (p. ex., utilisation de la ligne pour diriger le regard; texture rugueuse pour produire une sensation désagréable ou un sentiment de force).
- reconnaître dans des œuvres l'utilisation de la perspective linéaire à un point de fuite et du modelé pour créer un effet de profondeur ou de volume.
- se documenter sur le sujet choisi pour ses productions en consultant diverses ressources (p. ex., Internet, photos, œuvres traitant du même sujet).
- énumérer des lieux où sont présentées des œuvres d'art dans sa région, dans sa province et dans son pays.

*Production/Expression*

- exécuter des œuvres à deux dimensions en utilisant les couleurs complémentaires afin d'illustrer les principes esthétiques d'harmonie et de contraste.
- créer une impression de distance et établir différents plans dans une œuvre à deux dimensions en utilisant la perspective linéaire à un point de fuite.
- créer des illusions d'optique par l'emploi judicieux des lignes.
- représenter des volumes dans un dessin ou une peinture en utilisant la perspective et le modelé (p. ex., formes géométriques en trois dimensions, volumes rendus par des hachures ou des dégradés).
- créer des œuvres artistiques qui mettent en jeu certains principes esthétiques (p. ex., construire, individuellement ou en équipe, un mobile afin d'illustrer le principe de l'équilibre).
- discuter des problèmes de production et trouver des solutions possibles.

*Communication/Appréciation*

- expliquer en quoi les techniques et les formes de représentation diffèrent dans des œuvres canadiennes anciennes et contemporaines.
- décrire les ressemblances et les différences entre des œuvres canadiennes provenant de cultures diverses et utilisées à des fins semblables (p. ex., masques, marionnettes, peintures, sculptures).
- évaluer les productions artistiques de ses camarades en tenant compte de l'utilisation des éléments et de la manière dont le thème est rendu.
- expliquer ses préférences pour certaines œuvres en commentant l'utilisation des techniques et des éléments qui créent des effets particuliers (p. ex., les lignes convergentes de la perspective linéaire donnent un effet de profondeur; les couleurs similaires créent une impression d'harmonie; la peinture en aplat, appliquée de façon unie, fait ressortir les formes, alors que le pointillisme aux petites touches de couleurs les estompe).

## Arts plastiques – 7<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- analyser l'utilisation et l'effet des éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), des matériaux, des techniques et des principes esthétiques (p. ex., contraste, équilibre, harmonie, mouvement, rythme, unité, variété) dans des formes de représentation plus complexes en arts plastiques (p. ex., sculpture).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon son intention.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en analysant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des matériaux, des techniques, des principes esthétiques, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- expliquer comment les éléments clés et les formes de représentation sont utilisés pour créer les effets souhaités (p. ex., montrer comment Claude Tousignant se sert des lignes et des couleurs pour créer un effet de mouvement dans son tableau rond, *Gong 88*).
- définir l'importance du choix des matériaux et de la technique par rapport aux intentions de l'artiste.
- expliquer l'utilisation du centre d'intérêt dans diverses œuvres (p. ex., *Le Chien dans un champ* de Alex Colville).
- discuter des compositions symétriques et asymétriques utilisées dans diverses œuvres.
- nommer des artistes du 20<sup>e</sup> siècle et décrire leurs styles (p. ex., Jean Renoir : impressionnisme; Pablo Picasso : cubisme; Alfred Pellan : surréalisme; Alex Colville : réalisme).
- répertorier et décrire diverses sculptures d'artistes de sa région ou d'une autre région du Canada et d'autres pays.

*Production/Expression*

- se documenter sur les sujets choisis pour ses productions ainsi que sur les techniques, les matériaux et le matériel appropriés (p. ex., Internet, photos, œuvres traitant du même sujet pour lesquelles divers matériaux et techniques ont été utilisés).
- réaliser des sculptures en faisant appel à des techniques et à des matériaux appropriés pour créer l'effet désiré.
- choisir un thème et explorer du matériel et des matériaux différents pour réaliser une œuvre artistique.
- utiliser la forme de représentation qui répond le mieux à ses intentions de création en tenant compte des particularités de l'endroit où l'œuvre sera exposée.
- sélectionner un croquis parmi plusieurs et le développer pour arriver à un produit fini.
- réaliser une œuvre à deux ou trois dimensions en respectant les caractéristiques d'un style particulier (p. ex., à la façon des impressionnistes).

*Communication/Appréciation*

- analyser diverses œuvres en considérant l'utilisation des éléments clés, des principes esthétiques et des styles (p. ex., pour le pointillisme : le point et l'unité dans *Le Dimanche d'été à la Grande Jatte* de Georges Seurat; pour le cubisme : la forme et le rythme dans les *Trois Musiciens* de Pablo Picasso).
- analyser la valeur esthétique de différentes formes de publicité visuelle observée dans la communauté (p. ex., affiches, panneaux, murales).
- expliquer le rôle et la valeur des musées dans la société.
- discuter des retombées économiques des arts plastiques (p. ex., achat de services lors d'événements culturels, personnel s'occupant de la vente d'œuvres d'art).

## Arts plastiques – 8<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- évaluer l'utilisation et l'effet des éléments clés (ligne, forme, couleur, texture, espace), des matériaux, des techniques et des principes esthétiques (p. ex., contraste, équilibre, harmonie, mouvement, rythme, unité, variété) dans des formes de représentation plus complexes en arts plastiques (p. ex., architecture).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon le public visé.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des matériaux, des techniques et des principes esthétiques, en se servant de termes justes et appropriés et en suivant une démarche d'appréciation artistique.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- expliquer ce qu'est l'architecture et identifier les styles d'architecture existant ici en Ontario et ailleurs au Canada (p. ex., victorien, gothique, roman).
- évaluer les effets de divers éléments clés (p. ex., couleurs et formes dans un vidéoclip) et de différentes techniques (p. ex., sculpture en bas-relief ou en ronde-bosse).
- décrire ce qu'est la perspective linéaire à deux points de fuite et l'utiliser dans ses œuvres.
- décrire la structure et l'organisation de diverses œuvres à deux et trois dimensions (p. ex., équilibre symétrique ou asymétrique de la composition, centre d'intérêt, plans).

#### *Production/Expression*

- explorer diverses structures architecturales et en construire avec divers matériaux en fonction de l'intention et du contexte.
- créer des œuvres à trois dimensions en explorant divers matériaux, les éléments clés et les principes esthétiques tout en tenant compte du contexte et du public cible (p. ex., sculpture faite de matériaux recyclés pour évoquer le respect de l'environnement).
- réaliser des œuvres à deux ou trois dimensions en reproduisant un style donné (p. ex., cubisme : simplification des éléments géométriques et absence de perspective).

*Communication/Appréciation*

- analyser une œuvre en se concentrant sur l'utilisation des éléments clés, des principes esthétiques et du style pour rendre des idées et des sentiments.
- expliquer comment les artistes de diverses cultures et époques ont utilisé à différentes fins une variété de matériaux, de matériel et de techniques, et en reconnaître l'influence sur les artistes contemporains.
- commenter certaines formes d'expression contemporaines, comme les murales et les graffitis, et décrire leurs fonctions dans la société.
- établir des liens entre les œuvres de deux artistes s'exprimant dans la même forme de représentation (p. ex., les sculpteurs Niki de Saint-Phalle et Henry Moore).
- porter un jugement sur une œuvre d'art et justifier son opinion.
- discuter des retombées économiques des arts plastiques (p. ex., achat de services lors d'événements culturels et création d'emplois).
- décrire le rôle de l'artiste dans différentes professions et dans différents secteurs d'expression (p. ex., décoratrice dans les arts de la scène, caricaturiste dans la presse écrite).

# Musique

Le programme de musique a pour but d'amener l'élève à comprendre et à apprécier la musique, et de lui inculquer des habiletés musicales qui lui permettront de tirer plaisir de la musique tout au long de sa vie. Il a aussi pour objectif de contribuer au développement intellectuel et émotif de l'élève. En suivant un programme de musique stimulant, l'élève peut en effet non seulement acquérir des habiletés et des techniques musicales, mais aussi aiguïser son acuité auditive, sa capacité de raisonnement et de pensée critique, et explorer toute une gamme d'émotions et d'idées. C'est pourquoi il est essentiel d'offrir un programme d'enseignement équilibré, qui comprenne des activités d'écoute, d'interprétation et de composition, aussi bien vocales qu'instrumentales. Le programme devra également être varié pour susciter et retenir l'attention d'élèves ayant des intérêts très divers.

Au palier élémentaire, l'élève développe ses connaissances et aptitudes musicales en écoutant de la musique, en manipulant certains éléments fondamentaux de la musique et en étudiant le répertoire musical de divers pays et cultures. Dans les trois premières années, l'élève commence à jouer et à créer des compositions musicales en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique. L'élève reconnaît et décrit les éléments clés de la musique (hauteur, durée, intensité et timbre des sons) et quelques formes de représentation. Il ou elle communique des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets et instruments et en interprétant des chansons. Il ou elle exprime ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en se servant de termes simples mais justes. À partir de la 4<sup>e</sup> année et jusqu'en 6<sup>e</sup> année, l'élève continue son apprentissage en suivant d'assez près le processus de création. Il ou elle entreprend l'étude de la notation musicale, des techniques et des principes esthétiques, apprend à communiquer des messages dans des réalisations individuelles et collectives, exprime son appréciation à l'égard de diverses compositions en se servant d'une terminologie juste et appropriée. En 7<sup>e</sup> et en 8<sup>e</sup> année, l'élève progresse dans son apprentissage en suivant méthodiquement le processus de création. Il ou elle poursuit l'étude de la notation musicale, analyse et évalue les éléments clés, les techniques et les principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes. L'élève communique en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon ses intentions puis selon l'auditoire. Il ou elle exprime son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en analysant puis en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques.

Les enseignants et enseignantes élaboreront des programmes enrichissants, qui permettront à leurs élèves de répondre aux attentes établies pour chaque année d'études. Ceux qui ont reçu une formation axée sur une technique d'enseignement particulière sont invités à y faire appel pour structurer leurs programmes afin de rendre l'apprentissage aussi stimulant et agréable que possible pour les élèves.

Dans les sections suivantes, qui décrivent les attentes en musique pour la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année, une certaine répétition est prévue car l'acquisition des connaissances et des habiletés se fait de façon progressive, sur l'ensemble des huit années. Les progrès se reflètent dans la complexité accrue des exemples ou dans les modifications apportées aux attentes. Soulignons que, tout au long de son apprentissage, l'élève doit continuer d'acquérir les connaissances et les habiletés énoncées dans les attentes, que ces connaissances et habiletés soient répétées ou non pour une année d'études.

## Musique – 1<sup>re</sup> année

### Attentes

À la fin de la 1<sup>re</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- reconnaître les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons) et quelques formes de représentation en musique (p. ex., berceuse).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets ou instruments et en interprétant des chansons.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en se servant de termes simples mais justes ou en traduisant son appréciation dans une autre forme.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- reconnaître la hauteur des sons (aigus ou graves) qui sont produits dans son milieu environnant et dans des œuvres musicales.
- reconnaître la durée des sons (longs ou courts).
- reconnaître l'intensité des sons (doux ou forts).
- reconnaître la pulsation (le battement) à partir d'exemples tirés de la vie quotidienne et d'œuvres musicales (battement du cœur, d'une marche militaire).
- distinguer les enchaînements d'une mélodie à l'aide d'un vocabulaire simple mais juste (p. ex., «pareils» et «pas pareils»).
- nommer quelques caractéristiques des formes musicales suivantes et indiquer dans quel but chacune est utilisée : la berceuse (pour endormir), la marche (pour entraîner).
- nommer les principales familles d'instruments (à percussion, à vent – bois et cuivres –, à cordes).
- reconnaître divers instruments à percussion (p. ex., tambourin, triangle, xylophone, claves, timbales, cymbales).

#### *Production/Expression*

- produire des sons avec sa voix (p. ex., sons aigus, graves, longs, courts, forts et doux) et chanter des mélodies simples.
- marquer la pulsation en frappant dans ses mains tout en interprétant une chanson.
- exécuter une formule rythmique simple (ostinato) tout en chantant (p. ex., frapper dans ses mains pour marquer deux sons rapides et un son long sur *Au clair de la lune*).
- jouer des rythmes et des mélodies simples avec divers instruments à percussion (p. ex., xylophone, tambourin, grelots).
- composer un enchaînement rythmique et l'écrire en utilisant une notation personnelle (p. ex., un trait pour un son long, un point pour un son court et un cercle pour un silence).
- identifier et interpréter des chansons de différentes époques et de différentes cultures.

*Communication/Appréciation*

- communiquer ses réactions face à l'utilisation de sons aigus et graves et de sons courts et longs dans diverses compositions musicales en utilisant un vocabulaire juste.
- expliquer l'effet créé par des sons forts et des sons doux dans la nature (p. ex., marteau-piqueur, chant des oiseaux) et dans des œuvres musicales (p. ex., berceuse, marche).
- donner des titres à ses productions musicales et à celles de ses camarades en s'inspirant des images ou de l'atmosphère suggérées par la musique.
- traduire son appréciation d'une composition musicale dans une autre forme de représentation (p. ex., danse, dessin).
- montrer à l'aide d'exemples concrets comment la musique fait partie de sa vie quotidienne (p. ex., musique écoutée dans sa famille et dans sa communauté).

## Musique – 2<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 2<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons) et quelques formes de représentation en musique (p. ex., courte mélodie).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets ou instruments et en interprétant des chansons.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en se servant de termes simples mais justes ou en traduisant son appréciation dans une autre forme.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- reconnaître la hauteur des sons (graves, aigus, de hauteur moyenne).
- reconnaître la durée des sons (longs, courts, de durée moyenne) ainsi que les tempi (lent, rapide ou modéré).
- reconnaître l'intensité des sons (doux, forts, d'intensité moyenne).
- reconnaître des enchaînements rythmiques.
- identifier en termes simples la répétition (p. ex., «pareil»), le contraste (p. ex., «pas pareil») et la variation (p. ex., «presque pareil») dans diverses chansons.
- identifier visuellement quelques instruments à vent, bois et cuivres (p. ex., trompette, flûte, saxophone).

#### *Production/Expression*

- chanter avec justesse et expression en montrant une compréhension de chansons de différentes époques et différentes cultures.
- jouer des formules rythmiques en utilisant certaines parties du corps ou des objets comme instruments de percussion.
- improviser de courtes mélodies en appliquant ses connaissances des éléments clés.
- composer des enchaînements mélodiques simples (trois ou quatre sons) et les écrire avec les symboles de son choix.

*Communication/Appréciation*

- commenter dans ses propres mots l'effet des hauteurs, des durées, des tempi, des intensités et des timbres entendus dans des œuvres musicales ou des compositions d'élèves.
- exprimer dans ses propres mots l'effet de la répétition, du contraste ou de la variation dans des structures sonores.
- expliquer le sujet du texte d'une chanson en mimant l'action (p. ex., *Meunier, tu dors*).
- commenter dans ses propres mots le lien entre le texte d'une chanson, la musique et l'atmosphère créée (p. ex., *Malbrough s'en va-t-en guerre* : la musique ralentit dans le dernier couplet quand Malbrough est mort et enterré).
- traduire son appréciation d'une composition musicale dans une autre forme de représentation (p. ex., danse, dessin).
- expliquer ses préférences pour certaines chansons ou pièces de musique instrumentales en utilisant un vocabulaire approprié.

## Musique – 3<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 3<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons) et quelques formes de représentation en musique (p. ex., chant à l'unisson et canon à deux voix).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en produisant des sons à l'aide de divers objets ou instruments et en interprétant des chansons.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en se servant de termes simples mais justes ou en traduisant son appréciation dans une autre forme.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- distinguer correctement les voix humaines (p. ex., voix de femmes, voix d'hommes et voix d'enfants).
- trouver la structure musicale de quelques chansons connues (p. ex., ABA : *Ah! vous dirais-je maman*; AABA : *Au clair de la lune*).
- reconnaître et indiquer graphiquement la hauteur des sons (sons ascendants, descendants ou de même hauteur), identifier et transcrire les notes de la gamme sur une échelle.
- reconnaître des sons dont l'intensité est de plus en plus forte (crescendo) ou de plus en plus faible (decrescendo).
- faire la distinction entre une pièce pour instrument solo et une pièce pour orchestre, un chant à l'unisson et un canon à deux voix.
- reconnaître quelques instruments à cordes (p. ex., violon, guitare, harpe).
- reconnaître la musique de différentes cultures.

#### *Production/Expression*

- chanter ou jouer des notes ascendantes, descendantes ou de même hauteur.
- marquer la pulsation et le rythme de diverses chansons.
- composer des formules rythmiques de son choix et interpréter des enchaînements musicaux en appliquant ses connaissances des éléments clés de la musique.
- créer des accompagnements simples pour diverses chansons en utilisant des instruments à percussion.
- chanter en canon des chansons folkloriques et chanter à l'unisson des chansons appartenant à différents styles musicaux (p. ex., rock, rap).
- écouter et chanter de la musique de différentes cultures.

*Communication/Appréciation*

- expliquer dans ses propres mots l'utilisation des sons forts et des sons doux dans ses productions musicales.
- expliquer l'utilisation et l'effet d'un tempo lent par rapport à un tempo rapide (p. ex., dans *Meunier, tu dors*).
- traduire son appréciation d'une composition musicale dans une autre forme de représentation (p. ex., danse, dessin).
- expliquer ses préférences musicales en donnant des exemples précis et en utilisant un vocabulaire approprié.

## Musique – 4<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 4<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons), les techniques (p. ex., cordes frappées, pincées, frottées), les principes esthétiques (p. ex., unité et variété) et quelques formes de représentation en musique (p. ex., chanson folklorique).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant, individuellement ou en groupe, les éléments clés, les techniques et les principes esthétiques de l'unité et de la variété dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques de l'unité et de la variété, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- identifier les caractéristiques des sons produits par divers objets ou instruments (p. ex., son grave obtenu quand on frappe un objet en métal épais, son aigu obtenu quand on frappe un objet en verre fin).
- reconnaître plusieurs symboles et termes du vocabulaire musical traditionnel, comme la portée et la clé de sol, ainsi que le nom et la valeur des notes (ronde, blanche, noire, croche).
- reconnaître la position des notes de la gamme sur une portée dans la clé de sol.
- reconnaître les symboles des silences qui sont équivalents aux valeurs des notes.
- identifier visuellement et par l'écoute des instruments de musique utilisés dans son milieu ou dans sa communauté.
- reconnaître à l'audition quelques instruments caractéristiques de la musique de différents pays (p. ex., Japon : koto; Écosse : cornemuse; Amérique du Sud : flûte de Pan).

#### *Production/Expression*

- faire des exercices d'échauffement de la voix.
- solfier de courts enchaînements tirés de chansons connues en utilisant la notation traditionnelle (p. ex., *Au clair de la lune*, do - do - do - ré - mi - ré).
- chanter avec assurance et contrôle des chansons populaires et folkloriques en travaillant la posture et la respiration.
- utiliser un instrument traditionnel ou de sa fabrication pour jouer une mélodie ou pour accompagner une histoire, un poème ou une présentation dramatique.
- expérimenter des techniques rattachées à quelques instruments simples (p. ex., cordes frappées, pincées, frottées).
- participer à des créations sonores collectives en utilisant des instruments de son choix.
- écrire et jouer une phrase musicale simple en utilisant la notation apprise et en respectant une mesure de quatre temps.

*Communication/Appréciation*

- discuter avec ses camarades de diverses émotions suscitées par certains arrangements sonores (p. ex., un arrangement lent pour violon évoque la mélancolie ou la tristesse).
- expliquer la place de la musique dans son milieu en parlant des instruments de musique, des formes de représentation, des interprètes, des compositrices et compositeurs.
- comparer et apprécier des chansons folkloriques et des chansons populaires de plusieurs pays qui sont interprétées à l'aide d'instruments caractéristiques.
- exprimer son appréciation d'une composition musicale de diverses façons (p. ex., faire une critique à la radio étudiante).

## Musique – 5<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons), les techniques (p. ex., respiration, diction), les principes esthétiques (p. ex., rythme et mouvement) et quelques formes de représentation en musique.
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant, individuellement ou en groupe, les éléments clés, les techniques et les principes esthétiques du rythme et du mouvement dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques du rythme et du mouvement, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- identifier différents symboles du langage musical traditionnel (silences, barres de mesure) dans une partition.
- interpréter correctement la valeur des notes suivantes : ronde, blanche, noire, croche, double croche, et les silences qui correspondent à ces notes.
- faire la distinction entre le bémol, le dièse et le bécarré.
- reconnaître la structure musicale de diverses pièces (p. ex., le rondo : ABABA - refrain, couplet, refrain, couplet différent, refrain).
- identifier des formes de représentation ou des genres musicaux anciens et contemporains (p. ex., chanson folklorique/chanson rock, musique instrumentale/musique électronique).
- déterminer les particularités des instruments de divers pays par rapport à la forme, à la fabrication et à la sonorité et les regrouper selon la famille d'instruments (p. ex., la cornemuse est un instrument à vent).

#### *Production/Expression*

- interpréter avec expression diverses œuvres vocales (p. ex., en travaillant la posture, la respiration, la diction, l'interprétation).
- composer une courte pièce musicale et la jouer en variant les éléments clés : durée, intensité, hauteur et timbre des sons.
- écrire une chanson qui raconte une expérience vécue ou qui s'inspire d'un poème.
- composer un message publicitaire et le mettre en musique.
- mettre les outils technologiques au service de ses créations (p. ex., ordinateur, magnétophone).
- chanter et jouer juste (p. ex., à l'unisson, en canon).

*Communication/Appréciation*

- relever des instruments qui produisent des sons graves (p. ex., tuba, basson), des sons aigus (p. ex., piccolo) et des instruments au registre étendu (p. ex., piano, harpe) et parler de leur utilisation.
- commenter la nature et les effets du rythme et du mouvement dans diverses œuvres (p. ex., effet de lenteur dans l'*Adagio* de Tomaso Albinoni).
- expliquer l'atmosphère créée dans certaines pièces de musique (p. ex., *Boléro* de Maurice Ravel, *La Mer* de Claude Debussy, *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonín Dvořák).
- discuter de diverses activités musicales proposées au public dans son milieu et sa province.
- expliquer le rôle de la musique, des interprètes, des compositrices et compositeurs dans sa communauté.
- exprimer son appréciation d'une composition musicale dans diverses formes de représentation (p. ex., danse, dessin).

## Musique – 6<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 6<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- comparer les éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons), les techniques (p. ex., interprétation), les principes esthétiques (p. ex., contraste, harmonie, équilibre) et quelques formes de représentation en musique (p. ex., chanson populaire).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant, individuellement ou en groupe, les éléments clés, les techniques, les principes esthétiques du contraste, de l'équilibre et de l'harmonie dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales, les siennes, celles de ses camarades et celles de musiciennes et musiciens, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques du contraste, de l'équilibre et de l'harmonie, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- lire correctement la durée et la hauteur des notes sur une portée.
- identifier la forme «thème et variations» (p. ex., *Ah! vous dirais-je maman*, pour piano, de Wolfgang Amadeus Mozart).
- reconnaître la texture musicale de la monodie (chant à l'unisson) et de l'homophonie (mélodie avec accompagnement harmonique).
- identifier la structure musicale des chansons populaires.
- reconnaître et chanter de la musique populaire de la communauté franco-canadienne (p. ex., Hart Rouge, Garoloup).
- comparer le style de chanteuses et de chanteurs qui donnent des spectacles et des concerts, dans sa province, son pays et ailleurs (p. ex., Paul Demers, Céline Dion, Roch Voisine, Gilles Vigneault, Zachary Richard).
- nommer des compositrices et compositeurs canadiens, aussi bien classiques que contemporains (p. ex., Clermont Pépin, Murray Schafer, André Gagnon, Serge Garant, Violet Archer), et identifier certaines de leurs œuvres (p. ex., *Neige* de André Gagnon).

*Production/Expression*

- chanter avec subtilité et nuance en suivant les techniques enseignées (p. ex., en variant l'intensité et la vitesse).
- accompagner des chansons par une formule rythmique et mélodique (ostinato).
- écrire et interpréter une partition musicale simple en utilisant un système de notation personnel ou traditionnel et en démontrant sa compréhension des éléments clés.
- participer à des créations musicales collectives sur divers thèmes.
- choisir une musique instrumentale pour accompagner une activité (p. ex., lecture d'un texte littéraire, présentation d'une pantomime).

*Communication/Appréciation*

- décrire et apprécier une voix de soprano, une voix d'alto, une voix de ténor, une voix de basse.
- écouter de la musique baroque et classique et en décrire les caractéristiques.
- écouter certaines variations mélodiques ou rythmiques dans des œuvres célèbres et en discuter (p. ex., Franz Schubert : *La Truite*; Ludwig van Beethoven : *Cinquième Symphonie*; Johann Sebastian Bach : *Variations Goldberg*; Sor : variations sur *Malbrough s'en va-t-en guerre*).
- relever des exemples d'effets spéciaux et de contrastes dans des compositions musicales et en discuter (p. ex., le grondement du canon dans l'*Ouverture solennelle «1812»* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky).
- communiquer son appréciation de diverses œuvres tout en ayant recours aux connaissances acquises et en utilisant les termes justes.

## Musique – 7<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- analyser l'utilisation et l'effet des éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons), des techniques (p. ex., cordes frappées, frottées, pincées) et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes en musique (p. ex., poème symphonique).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon son intention.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en analysant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- identifier les notes en clé de sol et en clé de fa.
- lire la musique d'une portée en utilisant les connaissances acquises (dièse, bémol, bécarre, armatures et intervalles).
- identifier la blanche pointée et la noire pointée et expliquer la fonction du point.
- démontrer ses connaissances de l'articulation dans la musique vocale ou instrumentale (p. ex., legato, staccato).
- démontrer sa compréhension des symboles italiens utilisés pour indiquer les nuances (p. ex., pianissimo, fortissimo).
- reconnaître la texture musicale polyphonique (deux ou plusieurs lignes mélodiques concourantes et indépendantes).
- expliquer comment certains instruments peuvent servir à accentuer le rythme d'une composition musicale (p. ex., *Boléro* de Maurice Ravel).
- décrire les caractéristiques du poème symphonique (p. ex., *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns).
- décrire des styles musicaux du 20<sup>e</sup> siècle et nommer des artistes qui y sont rattachés (p. ex., musique moderne : Claude Debussy; jazz : Glenn Miller, Oscar Peterson; rock : les Beatles, Robert Charlebois).
- reconnaître les différents instruments qui caractérisent la musique classique, le jazz et le rock, et en identifier le timbre (p. ex., des violons dans la musique classique).
- établir des rapprochements entre les grands courants de société et l'évolution de la musique (p. ex., le jazz comme expression culturelle issue de la musique profane des Noirs; le rock comme mouvement de libération d'une jeune génération).

*Production/Expression*

- créer un instrument à cordes capable d'émettre plusieurs sons, en jouer et en faire la mise en marché.
- composer ou interpréter une courte pièce musicale selon des critères précis (p. ex., style particulier, instrumentation ou technique de composition donnée) en utilisant les instruments créés en classe ou achetés et en suivant un système de notation personnel ou traditionnel.
- chanter avec expression une variété de chansons.
- créer des arrangements pour accompagner l'interprétation de diverses chansons.
- choisir différents extraits de musique pour modifier l'ambiance créée dans une production (p. ex., court vidéoclip).
- écouter de la musique romantique et en décrire les caractéristiques (p. ex., *Tableaux d'une exposition* de Modest Petrovitch Moussorgsky).
- commenter, en utilisant un vocabulaire approprié, divers extraits de musique instrumentale à partir des connaissances acquises (éléments clés, styles et techniques) et dégager les images et les émotions (p. ex., l'*Ouverture de Guillaume Tell* de Gioacchino Rossini évoque une course effrénée et suscite une impression de suspense).
- décrire ses réactions à une production musicale présentée dans la communauté.

*Communication/Appréciation*

- reconnaître des styles qui découlent des grands mouvements musicaux et discuter des différences et des ressemblances (p. ex., le ragtime, né de la musique classique; le rythme and blues, issu du jazz; le rap, venu du rock).
- écouter attentivement le son d'un instrument et en commenter l'utilisation à travers les grands courants musicaux (p. ex., le piano : dans une pièce classique de Claude Debussy, dans un morceau de jazz de Oscar Peterson, dans une chanson rock de Little Richard).
- expliquer comment la musique reflète la culture d'un groupe ou d'une communauté (p. ex., le blues comme moyen d'expression des Noirs aux États-Unis; Cano comme barde de la culture franco-ontarienne).

## Musique – 8<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- évaluer l'utilisation et l'effet des éléments clés (hauteur, durée, intensité et timbre des sons), des techniques (p. ex., d'interprétation) et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes en musique (p. ex., comédie musicale).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon le public visé.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses compositions musicales en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques, en se servant de termes justes et appropriés et en suivant une démarche d'appréciation artistique.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension*

- démontrer sa compréhension de la notation musicale traditionnelle en lisant des pièces de musique qui sont de son niveau.
- jouer et chanter en respectant l'articulation et la phrase musicale.
- diriger un groupe musical jouant une pièce selon les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 tout en utilisant les techniques appropriées de direction.
- démontrer sa compréhension des symboles et des termes italiens utilisés dans une partition.
- nommer et décrire des formations de musiciennes et musiciens et des regroupements d'instruments selon le type de musique (p. ex., musique classique : orchestre symphonique et quatuor; jazz : quartette et trio; rock : formation libre).
- analyser des extraits musicaux de différents types (p. ex., classique, jazz et rock) en tenant compte des éléments clés (hauteur, durée, intensité, timbre), des principes (unité, harmonie, rythme, contraste) et de la structure générale de la partition musicale (notation).

*Production/Expression*

- faire divers exercices d'échauffement en musique.
- créer et interpréter des pièces musicales simples, individuellement ou en groupe.
- créer ou interpréter une pièce a cappella (sans instrument).
- participer à la création et à la présentation d'une courte composition musicale qui comprend des chansons, un dialogue, de la danse et une situation dramatique.
- créer ou interpréter une chanson en tenant compte du contexte et du public (p. ex., berceuse pour le repos des enfants de la maternelle, *Ô Canada* pour une cérémonie officielle à l'école).
- évaluer son travail en utilisant des ressources technologiques (p. ex., ordinateur, magnétophone).
- utiliser ses compétences et ses connaissances musicales pour contribuer à la vie de l'école (p. ex., composer ou interpréter un chant de ralliement pour un événement spécial).

*Communication/Appréciation*

- discuter de l'effet global d'une œuvre en tenant compte des éléments clés, des principes de composition et de sa structure.
- évaluer son œuvre et celles de ses camarades à l'aide de critères précis (sélectionner et rédiger des critères qui serviront à l'évaluation).
- reconnaître et décrire les différences entre la musique à programme (p. ex., *Les Quatre Saisons* de Antonio Vivaldi) et la musique pure (p. ex., *Tocatta en ré mineur* de Johann Sebastian Bach).
- communiquer, en utilisant un vocabulaire approprié, son appréciation de diverses pièces musicales tout en ayant recours à d'autres formes de représentation (p. ex., vidéoclip).
- évaluer des productions musicales dans sa communauté (p. ex., en préparant une critique pour le journal de l'école).

# Art dramatique et danse

L'art dramatique consiste à exprimer verbalement ou par une gestuelle des idées, des images et des sentiments en mettant en scène des personnages et des situations. La danse est l'art d'exécuter et d'agencer une suite de mouvements dans une structure donnée. En particulier, l'art dramatique s'appuie sur l'expression verbale et gestuelle et la danse fait appel aux mouvements du corps. Ces deux formes d'art explorent, imitent et transforment par l'imaginaire des personnages, des idées, des émotions et des situations. Ce sont donc deux formes artistiques connexes et c'est pourquoi elles sont présentées dans le même domaine. En étudiant ces deux formes d'art, l'élève fait l'apprentissage du langage dramatique comme outil de communication, prend conscience de son corps en tant que moyen d'expression, participe à des activités qui lui permettent de mieux se connaître et de mieux comprendre son entourage. Par l'écoute, la parole et le mouvement, l'élève étudie des concepts, décèle et résout des situations problématiques, structure ses expériences personnelles, exprime et éclaircit ses idées et ses émotions, produit des compositions qui reflètent son originalité et son esprit critique.

Le jeu de rôles et l'interaction sont des composantes essentielles des activités en art dramatique et, dans une certaine mesure, en danse. En entrant dans le rôle d'un personnage, en interprétant des compositions dramatiques ou en exécutant des danses avec ses camarades, l'élève découvre d'autres comportements, d'autres points de vue et d'autres modes de pensée, se préparant ainsi à la vie en société. Les activités en art dramatique et en danse amènent aussi l'élève à mieux connaître son patrimoine culturel et à apprécier celui d'autres cultures. Elles lui font découvrir des événements et des courants d'idées qui ont influé sur la vie de la société, à différentes époques et dans différents pays.

Pour répondre aux attentes du programme, l'élève doit acquérir et appliquer tout un éventail de connaissances et d'habiletés, qui sont décrites dans les attentes, pour chaque année d'études. Ces connaissances et habiletés sont séquentielles et cumulatives. Dans les trois premières années d'enseignement, l'élève commence à réaliser divers projets en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique. L'élève reconnaît puis décrit les éléments clés (personnage, lieu, temps, espace et situation dramatique, en art dramatique; corps, énergie, temps, espace et interrelation, en danse) et quelques formes de représentation. Il ou elle communique des idées et des sentiments personnels en explorant ces formes de représentation. Il ou elle exprime ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques en se servant de termes simples mais justes. À partir de la 4<sup>e</sup> année et jusqu'en 6<sup>e</sup> année, l'élève continue son apprentissage en suivant d'assez près le processus de création. L'élève entreprend l'étude des techniques et des principes esthétiques, apprend à communiquer des messages dans des réalisations individuelles et collectives, exprime son appréciation à l'égard de diverses productions en se servant d'une terminologie juste et appropriée. En 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, l'élève progresse dans son apprentissage en suivant méthodiquement le processus de création. Il ou elle analyse puis évalue les éléments clés, les techniques et les principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes. L'élève communique en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon ses intentions puis selon l'auditoire. Il ou elle exprime son appréciation à l'égard de diverses productions en analysant et en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques.

Dans les sections suivantes, qui décrivent les attentes en art dramatique et en danse pour la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année, une certaine répétition est prévue car l'acquisition des connaissances et des habiletés se fait de façon progressive, sur l'ensemble des huit années. Les progrès se reflètent dans la complexité accrue des exemples ou dans les modifications apportées aux attentes. Soulignons que, tout au long de son apprentissage, l'élève doit continuer d'acquérir les connaissances et les habiletés énoncées dans les attentes, que ces connaissances et habiletés soient répétées ou non pour une année d'études.

## Art dramatique et danse – 1<sup>re</sup> année

### Attentes

À la fin de la 1<sup>re</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- reconnaître les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation) et quelques formes de représentation (p. ex., théâtre de marionnettes, farandole).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- distinguer différentes façons de s'exprimer dans la communication verbale (p. ex., ton et volume de la voix) et la communication non verbale (p. ex., expression du visage, posture, gestes, mouvements).
- identifier les personnages dans un conte ou dans une pièce de théâtre et imiter leur voix, leurs gestes et leurs mouvements.
- préciser où se passe l'action dramatique (p. ex., dans une maison, une rue, un lieu imaginaire) et situer l'action dramatique dans le temps (p. ex., de jour, de nuit).
- distinguer quelques-unes des formes de représentation en art dramatique (p. ex., théâtre de marionnettes, récitation de comptines et de poèmes, mime) en utilisant un vocabulaire simple mais juste.
- relever les caractéristiques des personnages, des lieux et des symboles dans des œuvres de différents pays et différentes cultures (p. ex., particularités des costumes, des décors).

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- nommer les parties du corps et mettre en évidence un ou plusieurs mouvements pour chacune d'elles (p. ex., pour le torse : plier, étirer, cambrer).
- distinguer certains mouvements (p. ex., longs/courts; lents/rapides; énergiques/doux).
- déterminer les trois niveaux où peuvent se situer le corps et les mouvements dans l'espace : au sol, en position debout, dans les airs.
- expliquer à l'aide d'exemples concrets diverses façons de se déplacer dans un espace (p. ex., se suivre à la queue leu leu, faire une ronde, avancer côte à côte).
- nommer différents types de danses (p. ex., farandole, ronde, marche) et donner des exemples d'accessoires ou de costumes qui leur sont associés (p. ex., foulard ou ruban dans la farandole).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- utiliser l'expression verbale et l'expression corporelle pour présenter des idées et des émotions correspondant à diverses situations (p. ex., «c'est mon anniversaire et tout le monde est heureux à la maison»).
- attribuer des gestes et des paroles à un personnage (p. ex., gestes furtifs, voix douceuse et paroles rusées du grand méchant loup).
- interpréter le rôle d'un personnage à l'aide de costumes et d'accessoires.
- participer à l'aménagement d'une salle de classe afin de présenter une saynète, un mime ou une pièce pour théâtre de marionnettes.
- donner une forme dramatique à des chansons, des comptines, des poèmes et des contes provenant de différents pays et différentes cultures.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- exprimer ses réactions face à différentes œuvres et faire un lien entre l'action dramatique présentée et une expérience vécue (p. ex., le Petit Poucet perdu dans la forêt).
- relever et discuter certaines idées et émotions exprimées dans des réalisations dramatiques pour mieux préciser le sujet traité.
- décrire l'effet produit par différents personnages (p. ex., «la sorcière me fait peur», «l'épouvantail me fait rire»).

*Production/Expression  
(danse)*

- pratiquer les mouvements que peuvent faire les différentes parties du corps (p. ex., énergiques ou doux, rapides ou lents, longs ou courts, amples ou restreints).
- exécuter des mouvements qui s'harmonisent à différentes formes musicales (p. ex., berceuse, marche), différents pas (p. ex., grands, petits, glissés, sautés), différents accessoires (p. ex., foulards, castagnettes).
- observer les mouvements dans son environnement et s'en inspirer pour créer une courte danse (p. ex., imiter l'oisillon essayant de voler).
- créer des phrases de danse et recourir à une convention pour marquer le début et la fin de sa présentation (p. ex., moment de silence au début et révérence à la fin).
- danser en file, en ligne ou en rond sur des comptines et sur des airs folkloriques de différents pays ou différentes cultures.

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- exprimer ses sentiments face à divers mouvements observés dans son environnement (p. ex., «une feuille d'arbre qui tombe me rend triste», «un chaton qui sautille me fait rire», «un grand mouvement brusque me fait peur»).
- relever le sujet ou le thème d'une présentation en utilisant un vocabulaire approprié.

## Art dramatique et danse – 2<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 2<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation) et quelques formes de représentation (p. ex., ombres chinoises, ronde).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- relever et illustrer des séquences d'actions dans la vie quotidienne (p. ex., les actions et les mouvements d'une personne qui est en retard et qui se presse).
- choisir et discuter des symboles qui représentent un sujet ou un thème (p. ex., un cœur, symbole de l'amour; une colombe, symbole de la paix).
- faire la distinction entre le réel et l'imaginaire.
- reconnaître et décrire un personnage d'après son costume, ses gestes et son caractère (p. ex., le chasseur dans *Pierre et le loup*) en utilisant le vocabulaire approprié.
- préciser le lieu où se passe l'action dramatique (p. ex., dans un jardin à la campagne, dans un hôtel en ville, dans un pays imaginaire).
- reconnaître la saynète et les ombres chinoises comme formes de représentation en art dramatique.

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- décrire les caractéristiques de différents mouvements (p. ex., énergiques/doux, amples/restreints, soudains/maintenus).
- énumérer quelques mouvements possibles du corps pour chacun des trois niveaux où il peut se situer (p. ex., au sol : ramper; debout : se balancer, marcher; dans les airs : virevolter).
- se déplacer dans différentes directions (p. ex., vers l'avant, vers l'arrière, vers le haut, vers le bas, vers la droite et vers la gauche).
- dessiner et exécuter des trajectoires de déplacement (p. ex., partir de sa place, se diriger en zigzag vers la fenêtre, puis faire demi-tour).
- décrire les caractéristiques principales de la farandole, de la ronde et de la marche.

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- exécuter de manière contrôlée différents gestes et mouvements dans le temps et dans l'espace (p. ex., se baisser lentement, se relever brusquement; faire de grands gestes des bras, de petits gestes de la tête).
- découvrir et explorer l'espace environnant dans diverses situations (p. ex., marcher en zigzag dans les couloirs de l'école; tourner autour des arbres dans la cour d'école).
- concevoir et interpréter un personnage en lui attribuant une expression, des gestes, des paroles, un costume et des accessoires (p. ex., jeune explorateur).
- mimer une séquence d'actions (p. ex., tôt le matin, le jeune explorateur sort de sa tente, part sur un sentier et disparaît dans la jungle).
- créer et interpréter des poèmes, de courts récits fictifs, des devinettes, et raconter des événements véridiques en se servant d'une gestuelle, de costumes, d'accessoires ou d'objets imaginaires.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- décrire les éléments clés (personnages, lieux, temps, espace et situation dramatique) en employant un vocabulaire simple mais juste.
- explorer les sentiments d'un personnage qu'on improvise en posant des questions au fur et à mesure qu'on le crée (p. ex., petit cochon : «Est-ce que tu as eu peur quand le grand méchant loup est arrivé?»).
- raconter différentes séquences d'une pièce de théâtre selon un ordre logique.
- relever certaines idées et certains sentiments véhiculés dans des réalisations artistiques de diverses cultures (p. ex., contes, fables, comédies).

*Production/Expression  
(danse)*

- exécuter différents mouvements pour explorer ses sensations et ses émotions (p. ex., mouvements énergiques/doux, ronds/linéaires, soudains/maintenus, de saut/de chute; déplacements dans de petits et de grands espaces; variété de pas et de trajectoires).
- trouver une variété de mouvements dans divers produits médiatiques pour exprimer une idée ou un thème, puis inventer une courte danse pour l'illustrer (p. ex., étirer les jambes, tendre les bras vers l'avant pour sauter comme une grenouille).
- imaginer une courte danse pour interpréter ou accompagner une comptine, une chanson, un poème, une succession de bruits ou une musique folklorique.
- explorer certaines techniques simples de production (p. ex., monter un décor à l'aide de rideaux, faire un éclairage avec des lampes de poche).

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- expliquer comment les mouvements des danseurs et danseuses expriment le sujet ou le thème d'une création (p. ex., mouvements de plus en plus rapides des bras, sauts de plus en plus légers pour évoquer la gaieté).
- faire part de ses réactions face à ses réalisations, celles de ses camarades et celles d'artistes, en s'appuyant sur des exemples concrets (p. ex., «quand le danseur est brusquement tombé et que la lumière a changé de couleur, j'ai été surpris»).

## Art dramatique et danse – 3<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 3<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant sommairement les étapes du processus de création artistique.
- décrire les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation) et quelques formes de représentation (p. ex., tableau, danse folklorique).
- communiquer des idées, des expériences et des sentiments personnels en explorant diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se servant de termes simples mais justes.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- distinguer les éléments clés (personnages, lieux, temps, espace, situation dramatique) dans des productions artistiques en employant un vocabulaire expressif.
- déterminer le rôle des personnages et établir des rapprochements entre ceux qui ont des rôles semblables dans des contes, des histoires et des chansons de diverses cultures (p. ex., les rois, les méchants, les fées).
- expliquer la situation dramatique (action avec un début, un déroulement et une fin) à partir d'un exemple (p. ex., dans des histoires, des comptines, une pièce de théâtre, des poèmes).
- explorer divers moyens d'expression verbale et corporelle pour mieux comprendre ses émotions et ses expériences de vie.

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- distinguer les différentes parties du corps qui entrent en jeu pour faire un geste ou un mouvement (p. ex., chasser de la main, ramper sur les genoux).
- décrire les mouvements du corps dans l'espace et dans le temps (p. ex., être une grenouille qui traverse lentement un chemin : sauter en dépliant les jambes et en tendant les bras vers l'avant) et différencier les mouvements locomoteurs et non locomoteurs.
- décrire le type d'énergie qui entre en jeu dans différents mouvements, tels que pour un train qui démarre (accélération), pour une balle qu'on lance (force) et qui retombe (rebondissement).
- distinguer les danses de divers pays ou diverses cultures en décrivant les différences dans les mouvements et les costumes (p. ex., danse mexicaine : sombrero, jupes amples, musique rythmée, tapements des pieds).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- explorer des personnages et des situations dramatiques en les représentant sous forme de statues ou dans des tableaux et des jeux de rôle.
- démontrer sa capacité à se concentrer lors de l'interprétation d'un personnage.
- agencer des objets, un éclairage et des sons pour créer un espace scénique et composer une trame sonore.
- choisir et utiliser correctement et en toute sécurité le matériel, les matériaux et les mouvements.
- donner une forme dramatique à des poèmes et à des contes de différentes cultures en ayant recours à l'expression verbale et à l'expression corporelle.
- exprimer son imaginaire, ses idées, ses émotions et ses expériences personnelles dans des situations dramatiques.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- comparer ses réactions à celles des autres à l'égard de certaines réalisations dramatiques en faisant référence au jeu des personnages, à l'action dramatique et à la mise en scène (p. ex., «la voix du personnage est sérieuse, l'action est rapide et le décor est sombre»).
- identifier et expliquer les motivations qui poussent les personnages à l'action (p. ex., le Petit Chaperon rouge veut rendre service à sa grand-mère qu'elle aime tendrement).
- communiquer sa compréhension des messages exprimés dans des représentations télédiffusées, dans des spectacles de pantomimes ou de marionnettes.

*Production/Expression  
(danse)*

- faire des exercices centrés sur une ou plusieurs parties du corps.
- exprimer des idées, des préoccupations, des expériences et des sentiments personnels en explorant :
  - des changements de direction (p. ex., demi-tour à droite, tour complet à gauche);
  - des mouvements dictés par l'espace (p. ex., mouvements restreints et courts dans un petit espace) et par le temps (p. ex., mouvements lents ou rapides);
  - des mouvements locomoteurs ou non locomoteurs;
  - des interrelations avec une personne ou un objet.
- traduire en mouvements une histoire, une lettre d'amitié ou un message secret et présenter sa réalisation à un auditoire.
- trouver en équipe des solutions à des problèmes d'interprétation ou de réalisation.

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- établir des rapprochements entre le sujet ou le message d'une œuvre et son expérience personnelle (p. ex., une danse qui illustre le mouvement de feuilles dans le vent).
- faire part de ses réactions face à différentes réalisations en commentant les mouvements, les motifs, la forme et l'action (p. ex., «j'ai aimé cette danse parce que les mouvements en rond allaient bien avec les vagues de la musique») et comparer ses réactions à celles de ses camarades.

## Art dramatique et danse – 4<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 4<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation), les techniques (p. ex., articulation et déplacement), les principes esthétiques de l'unité et de la variété et quelques formes de représentation (p. ex., mime, danse folklorique).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant individuellement ou en groupe les éléments clés, les techniques, les principes esthétiques de l'unité et de la variété dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques de l'unité et de la variété et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- décrire l'importance accordée à la parole et aux gestes dans l'interprétation d'un personnage en utilisant le vocabulaire approprié.
- distinguer le rôle principal des rôles secondaires.
- reconnaître le point culminant d'une situation dramatique et expliquer l'importance du lieu, du temps et de l'espace dans une composition dramatique.
- différencier l'expression verbale (p. ex., monologue, dialogue et chœur) de l'expression non verbale (p. ex., mime).
- répertorier et décrire certaines activités culturelles rattachées aux arts dramatiques dans sa communauté (p. ex., pièce de théâtre donnée à l'occasion de la Saint-Jean, spectacle de danse présenté pour la Semaine de la francophonie).

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- relever et décrire la variété et l'unité dans ses réalisations, celles de ses camarades et celles d'artistes (p. ex., en commentant l'association de divers pas, mouvements, figures et costumes).
- utiliser le vocabulaire propre à la danse folklorique (p. ex., partenaires, pas sautillés, grande chaîne) et donner les caractéristiques de quelques danses de divers pays et cultures (p. ex., sauts dans la danse écossaise).
- relever et exécuter des techniques de déplacement (p. ex., pas glissés, sauts, rotations).
- répertorier et décrire certaines activités culturelles rattachées à la danse dans la communauté (p. ex., spectacle ou festival de danse).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- appliquer certaines techniques pour travailler la voix (p. ex., exercices de respiration, d’articulation et de projection).
- interpréter les personnages principaux de contes, de fables ou de légendes.
- expérimenter une variété de formes de représentation pour partager des idées et des expériences personnelles (p. ex., monologues, dialogues, tableaux, saynètes, mimes) et utiliser des techniques de projection en tenant compte de l’auditoire.
- produire des réalisations qui font valoir certaines traditions et certains aspects culturels (p. ex., saynète représentant une légende amérindienne).
- collaborer à l’élaboration d’une création collective en respectant les idées et les opinions de ses camarades et en utilisant la technologie médiatique (p. ex., éclairage, bande sonore) pour produire différents effets.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- comparer ses sentiments et ses réactions à ceux d’un personnage interprété.
- discuter de l’unité de temps et de lieu dans des situations dramatiques (p. ex., une pièce de théâtre qui commence le matin et finit le soir et qui se situe dans des lieux connexes).
- expliquer l’importance de se documenter sur un personnage ou un événement pour faire une bonne interprétation.
- résoudre différents problèmes de création, individuellement ou en groupe.

*Production/Expression  
(danse)*

- faire des exercices de respiration et d’échauffement avant de danser.
- exécuter un enchaînement de séquences de mouvements sur des formes musicales variées (p. ex., ABA), en se déplaçant dans l’espace à partir de directives et de coordonnées (p. ex., un demi-tour, en rotation, en translation), en visant l’uniformité d’exécution.
- créer des chorégraphies, individuellement ou en groupe, en tenant compte des aspects suivants :
  - différents niveaux (au sol, debout, dans les airs);
  - différentes directions (vers l’avant, vers l’arrière, de côté, en diagonale);
  - différentes trajectoires (p. ex., en courbe, en zigzag);
  - différentes formations (p. ex., définies ou imaginaires, en cercle, en ligne);
  - le temps (p. ex., continu ou fragmenté, accéléré ou ralenti).
- interpréter des danses folkloriques (p. ex., en groupe de quatre : danses écossaises, irlandaises, canadiennes-françaises).

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- expliquer les liens entre les mouvements observés dans son environnement et les mouvements de danse (p. ex., les hautes herbes se courbent au souffle du vent, un peu comme le danseur ou la danseuse plie le torse pour se balancer lentement).
- commenter la variété et l’unité dans une réalisation en considérant l’utilisation des éléments clés, en prenant pour exemples ses productions, celles de ses camarades et celles d’artistes.

- discuter de l'apport et du style d'artistes francophones (p. ex., beauté de la voix, clarté de l'expression, aisance des mouvements).
- exprimer ses réactions face aux activités culturelles qui ont lieu dans la communauté.
- exprimer ses réactions face à des danses de différentes cultures en commentant les pas, la musique, les costumes et les styles typiques de chacune (p. ex., en visionnant des vidéos de danses folkloriques).

## Art dramatique et danse – 5<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- expliquer les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation), les techniques (p. ex., mimer et caricaturer), les principes esthétiques du rythme et du mouvement et quelques formes de représentation (p. ex., monologue, danse populaire).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant individuellement ou en groupe les éléments clés, les techniques, les principes esthétiques du rythme et du mouvement dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques du rythme et du mouvement, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- décrire certains gestes et mouvements dans un spectacle de mime en indiquant leur signification (p. ex., l'accélération du bras qui se plie, se déplie et se replie suggère l'augmentation de la vitesse d'un train).
- définir des techniques propres à l'improvisation (p. ex., dialoguer, mimer, chanter et caricaturer).
- distinguer les caractéristiques de plusieurs formes de représentation (p. ex., monologue et dialogue : le premier est dit par un seul personnage, l'autre est un échange de paroles entre plusieurs personnages).
- expliquer comment diverses réalisations peuvent susciter des émotions ou communiquer un message.

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- décrire l'effet du mouvement et du rythme dans des exemples tirés de son environnement (p. ex., eau : douceur des vagues, force des tourbillons; animaux et personnes : calme d'une démarche lente, nervosité de gestes rapides).
- décrire des danses folkloriques et des danses populaires en relevant certaines de leurs particularités (p. ex., pas et mouvements de différentes danses populaires : rap, macarena, danses en ligne).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- explorer le mouvement comme moyen d'expression corporelle (p. ex., associer des mouvements aux paroles d'une chanson pour renforcer leur signification).
- s'inspirer de mots clés, d'idées, de thèmes ou de concepts provenant d'autres disciplines pour faire de l'improvisation.
- faire preuve de concentration lors des répétitions et des représentations.
- réaliser une production individuelle ou participer à la réalisation d'une production collective sur un thème et utiliser les symboles et les accessoires appropriés (p. ex., saynète sur les différentes traditions du Nouvel An).
- participer à l'organisation des préparatifs pour une présentation devant un auditoire (p. ex., préparer la scène, monter les décors, classer les accessoires, régler le son et l'éclairage).

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- discuter de l'effet de chacun des éléments clés (personnages, temps, lieux, espace et situation dramatique) sur l'ensemble d'une production (p. ex., comment l'entrée d'un personnage fait progresser l'action).
- expliquer à l'aide d'exemples comment les mouvements d'un personnage et le rythme de son jeu s'harmonisent au déroulement de l'action (p. ex., le rythme de ses mouvements s'accélère quand l'action dramatique est tendue, mais il ralentit quand l'action dramatique se relâche).
- décrire l'apport des organismes qui œuvrent dans les arts dramatiques en Ontario (p. ex., Théâtre-Situation dramatique et Théâtre du Nouvel-Ontario) et relever des professions dans ce secteur.

*Production/Expression  
(danse)*

- prévoir et exécuter des exercices de préparation avant de commencer à danser.
- explorer les similitudes et les différences d'une séquence de mouvements exécutés à différentes vitesses (p. ex., illustrer une activité quotidienne : se préparer à aller à l'école).
- choisir différents éléments pour mieux exprimer un thème, une émotion ou un message en danse créative (individuellement ou en groupe), en insistant sur la concentration, la mémorisation et l'utilisation de l'espace.
- réaliser une production en utilisant divers outils technologiques (p. ex., projecteurs, cassettes, clavier électronique/ordinateur, caméra vidéo) pour faire passer un message sur un sujet choisi (p. ex., évoquer une rencontre qui a compté dans sa vie).

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- observer les formations, les positions, les pas et les figures et expliquer comment chacun de ces aspects contribue à créer l'atmosphère souhaitée (p. ex., sentiment de tristesse évoqué par deux danseurs, dos à dos, tête baissée, se déplaçant à pas glissés et lents).
- discuter des effets du mouvement et du rythme dans ses productions, celles de ses camarades et celles d'artistes.
- faire ressortir les similitudes et les différences de deux styles de danse populaire (p. ex., similitude : rythme «essoufflant» du rap et du rock'n roll; différence : danser le rap seul ou en ligne, mais danser le rock'n roll avec un ou une partenaire).

- noter ses réactions à une situation dramatique (p. ex., dans un journal de bord) et les comparer à celles du personnage interprété.
- discuter des réalisations de ses camarades en comparant certains aspects de leurs présentations (p. ex., faire des commentaires sur la gestuelle, le texte, le son et l'espace choisis).
- commenter différents types de danse en faisant référence à certains éléments clés et à certaines habiletés techniques (p. ex., en visionnant un vidéo de danse en ligne, en regardant un programme de danse classique ou en observant les présentations de ses camarades).
- décrire des professions directement reliées au domaine de la danse (p. ex., chorégraphe) et nommer, dans sa province, les différents organismes qui œuvrent dans le secteur de la danse, sous toutes ses formes.
- expliquer le rôle de la danse dans sa vie et dans celle de sa communauté.
- discuter de la place de la danse dans divers médias et dans différents événements culturels en Ontario (p. ex., danse folklorique au Festival franco-ontarien).

## Art dramatique et danse – 6<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 6<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant d'assez près les étapes du processus de création artistique.
- comparer les éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation), les techniques (p. ex., visualisation), les principes esthétiques du contraste, de l'harmonie et de l'équilibre et quelques formes de représentation (p. ex., Commedia Dell'Arte, ballet).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en explorant individuellement ou en groupe les éléments clés, les techniques, les principes esthétiques du contraste, de l'harmonie, de l'équilibre dans diverses formes de représentation.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en faisant référence aux éléments clés, aux techniques utilisées, aux principes esthétiques du contraste, de l'harmonie, de l'équilibre, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- décrire l'importance du contraste, de l'harmonie et de l'équilibre dans ses réalisations, celles de ses camarades et celles d'artistes (p. ex., harmonie des couleurs dans les costumes, les décors et l'éclairage; équilibre dans le placement des comédiens sur la scène; contraste dans les émotions des personnages).
- relever et expliquer l'emploi symbolique de certains objets et accessoires dans diverses productions (p. ex., un drapeau, symbole de patriotisme).
- faire preuve d'une concentration soutenue dans différentes étapes de la production artistique (p. ex., pour une improvisation de groupe).
- démontrer sa connaissance d'autres formes de représentation (p. ex., la Commedia Dell'Arte et l'une de ses formes modernes qui est le théâtre de rue).
- se familiariser avec la situation dramatique, les personnages, les masques et l'univers théâtral de la Commedia Dell'Arte.

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- décrire les principes esthétiques suivants : l'harmonie, l'équilibre et le contraste, dans ses danses et celles de ses camarades (p. ex., les mouvements aériens du danseur-acrobate en équilibre sur un fil s'harmonisent avec les pas de danse légers des danseurs au sol).
- établir des distinctions entre différents types de danse (p. ex., ballet, sarabande, valse) en utilisant un vocabulaire précis et juste.
- discuter des endroits connus au Canada pour les spectacles de danse et expliquer leur importance sur le plan culturel (p. ex., le Centre national des arts à Ottawa, la Place des Arts à Montréal et le Hummingbird Centre à Toronto accueillent régulièrement les Grands Ballets canadiens pour faire connaître le répertoire classique).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- recourir à différentes méthodes pour travailler la voix et la gestuelle afin de présenter un poème ou un texte humoristique.
- explorer la fonction du masque et l'utiliser dans des réalisations dramatiques (p. ex., masque comique, tragique, neutre).
- considérer plusieurs techniques (p. ex., de déplacement) et choisir la plus juste pour interpréter un rôle (p. ex., attribuer une démarche et une mimique à Arlequin).
- écrire et réaliser une courte production (p. ex., monologue sur les aspirations de la jeunesse) qui fait appel à différentes technologies et aux autres domaines artistiques, et la présenter à la communauté.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- décrire les similitudes et les différences de diverses formes de représentation utilisées par les élèves (p. ex., le théâtre de marionnettes et le théâtre d'ombres chinoises mettent tous deux en scène des marottes; dans le premier, elles sont devant le rideau et, dans le second, elles sont cachées derrière le rideau).
- évaluer ses réalisations, celles de ses camarades ou celles d'artistes, en fondant ses commentaires sur l'utilisation des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques.
- utiliser un vocabulaire exact et précis pour commenter les réalisations de ses camarades et celles d'artistes.
- consulter différentes sources pour commenter des productions (p. ex., réflexions de ses camarades, critiques dans des journaux).
- décrire diverses professions connexes au monde de l'art dramatique (p. ex., propriétaire de théâtre, accessoiriste, publiciste, impresario).

*Production/Expression  
(danse)*

- exécuter des exercices préparatoires de respiration, d'échauffement, de visualisation et de relaxation.
- juxtaposer, dans ses productions, des exemples illustrant les principes de l'harmonie, de l'équilibre et du contraste (p. ex., en explorant les éléments clés de la danse).
- créer, à partir d'éléments clés, des phrases de danse pour sensibiliser ses camarades à des idées personnelles ou à des messages socioculturels.
- concevoir ou interpréter des danses en utilisant une variété d'éléments empruntés à la danse classique ou aux danses d'autres pays : des objets (p. ex., bâtons maoris, mantilles espagnoles); des formations (p. ex., en cercle, en étoile); des positions (p. ex., dos à dos, côte à côte); des pas, figures, mouvements (p. ex., glissé, sauté, chassé, pointe).
- présenter des danses traditionnelles de diverses cultures du Canada d'hier et d'aujourd'hui (p. ex., czardas hongroise).

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- établir des distinctions entre différents types de danse (p. ex., ballet, sarabande, valse) et indiquer ses préférences en utilisant un vocabulaire précis et juste.
- relever des ressemblances et des différences entre ses danses, celles de ses camarades et celles d'artistes, en se basant sur les éléments de composition et sur l'utilisation des techniques (p. ex., qualité d'exécution des gestes et des mouvements).

- résoudre des problèmes, seul ou en groupe, lors de la réalisation de productions dramatiques et évaluer les solutions.
- décrire les facteurs qui contribuent au succès des présentations : parler clairement, connaître son texte, sa position sur scène, ses entrées et ses sorties, maintenir une posture et utiliser les expressions faciales appropriées.
- décrire les facteurs qui contribuent au succès des présentations : suivre les directives du chorégraphe ou de l'enseignante ou l'enseignant, bien exécuter les pas et les figures, se souvenir des séquences, utiliser les expressions faciales et les gestes appropriés, sourire et saluer.

## Art dramatique et danse – 7<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- analyser l'utilisation et l'effet des éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation), des techniques et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes (p. ex., spectacle de cirque, danse moderne).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon ses intentions.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse en analysant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques, et en se servant de termes justes et appropriés.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- connaître et utiliser correctement le vocabulaire de la scène (p. ex., côté cour, côté jardin, avant-scène, feux de la rampe, trou du souffleur, plateau, coulisses, changements de décors, machinerie, sonorisation).
- identifier des styles de jeu dramatique (p. ex., style classique, style expressionniste, style mélodramatique).
- décrire différents types de clown (p. ex., expliquer leurs intentions, attitudes, déplacements, gestuelles et voix) et comparer leurs jeux de scène (p. ex., M. Loyal, Charlie Chaplin, Sol, les clowns du Cirque du Soleil).
- analyser comment la tension dramatique est créée dans une œuvre (p. ex., incompréhension, malentendu, conflit entre différents personnages).
- expliquer la signification de certains symboles, accessoires et matériaux utilisés dans ses productions.

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- analyser l'utilisation des éléments clés (corps, espace, temps, énergie, interrelation) dans un style pour créer un effet particulier (p. ex., en danse populaire, le style latino-américain privilégie le rythme pour donner un effet d'entrain).
- décrire, à partir de recherches, des styles de danses modernes et nommer des artistes qui les ont influencés (p. ex., style jazz : l'Américain Luigi, la Canadienne Eva Von Gency; style Broadway : l'Américain Fred Astaire).
- faire des rapprochements entre les styles vestimentaires des danseuses et des danseurs et différents types de danse (p. ex., pour le ballet : le tutu et les pointes).

- démontrer que le lieu du spectacle influe sur la réalisation et la forme de présentation (p. ex., une représentation donnée en plein air peut bénéficier d'un élément de réalisme, mais souffrir des caprices du temps).

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- créer un personnage de clown et utiliser le matériel pertinent et les techniques appropriées (p. ex., accentuer la gaucherie de sa démarche, choisir des motifs discordants pour son costume, maquiller son visage pour le rendre comique).
- écrire des scénarios en suivant une structure prescrite (p. ex., introduction, péripéties, point culminant et conclusion).
- communiquer des idées abstraites (p. ex., illustrer le thème de la liberté en mimant les mouvements d'un oiseau prisonnier qui réussit à s'enfuir).
- utiliser l'art dramatique pour sensibiliser les autres à ses préoccupations (p. ex., suivre des modes, résister aux pressions de son entourage).

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- relever et expliquer divers moyens et techniques utilisés dans une réalisation dramatique pour provoquer certaines émotions et sensations (p. ex., une tache de lumière rouge apparaissant brusquement sur la scène quand un crime se prépare renforce le suspense).
- décrire les qualités et les aptitudes nécessaires à la réalisation théâtrale et expliquer comment chacune peut contribuer au succès (p. ex., travail d'équipe, concentration, créativité, sens de la discipline).

*Production/Expression  
(danse)*

- faire des exercices d'échauffement et de concentration avant une séance de travail, puis de relaxation en fin de séance.
- transposer des sons et des rythmes en mouvements (p. ex., illustrer par un mouvement le rythme d'un train qui prend de la vitesse).
- choisir un thème dans sa vie quotidienne et réaliser des phrases de mouvements en agençant une variété de formes et de rythmes.

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- discuter des occasions et des raisons que nous avons de danser, et les comparer avec celles d'autres pays et cultures (p. ex., importance des danses traditionnelles dans la vie quotidienne de l'Inde).
- apprécier les chorégraphies intégrées à des films ou des vidéos (p. ex., *All that Jazz*, *Grease*, vidéoclips de chanteuses et chanteurs populaires).
- rédiger une critique d'un spectacle de danse en discutant des éléments clés, des principes d'esthétique et des styles utilisés.
- discuter des retombées sociales (p. ex., mode) et économiques (p. ex., création d'emplois) de la danse.

- démontrer comment l'art dramatique peut refléter la vie sociale et culturelle d'une communauté (p. ex., liens entre *Les Murs de nos villages* de Jean-Marc Dalpé et la francophonie ontarienne).
- discuter des répercussions sociales et économiques de l'art dramatique (p. ex., emplois reliés à un spectacle, problèmes sociaux évoqués dans une pièce).

## Art dramatique et danse – 8<sup>e</sup> année

### Attentes

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- réaliser diverses productions artistiques en art dramatique et en danse en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.
- évaluer l'utilisation et l'effet des éléments clés en art dramatique (personnage, lieu, temps, espace, situation dramatique) et en danse (corps, énergie, temps, espace, interrelation), des techniques et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes (p. ex., théâtre-forum, danse théâtrale).
- communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon le public visé.
- exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions en art dramatique et en danse en évaluant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques, en se servant de termes justes et appropriés et en suivant une démarche d'appréciation artistique.

### Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit :

#### *Connaissances/Compréhension (art dramatique)*

- expliquer les caractéristiques du théâtre-forum.
- assimiler les techniques propres à l'improvisation et expliquer le déroulement et les règlements de la ligue d'improvisation.
- décrire l'influence de la technologie sur l'espace scénique dans des œuvres contemporaines (p. ex., utilisation de l'éclairage, de la trame sonore et des effets spéciaux).
- répertorier des productions d'expression française qui sont représentatives des aspects de l'identité franco-ontarienne (p. ex., créations collectives du Théâtre de la Vieille 17 ou du Théâtre du Nouvel-Ontario).

#### *Connaissances/Compréhension (danse)*

- décrire des styles de danse théâtrale en donnant des exemples (p. ex., danse irlandaise dans le spectacle *Riverdance*; danse à claquettes dans le spectacle *Stomp*; danse contemporaine dans la chorégraphie *Joe* de Jean-Pierre Perrault; danse classique dans le ballet *Le Lac des cygnes*).
- comparer diverses productions de danse théâtrale en faisant référence aux éléments clés, aux principes esthétiques, aux techniques et aux accessoires.

#### *Production/Expression (danse)*

- élaborer un programme d'échauffement approprié au travail du groupe, l'évaluer et apporter les changements nécessaires.
- chorégraphier une courte présentation personnelle ou collective et la présenter en sélectionnant la technologie appropriée.
- participer à l'aménagement d'un espace et à la mise en place des outils et du matériel nécessaires à une production collective.

*Production/Expression  
(art dramatique)*

- exécuter en classe des exercices de mise en train et élaborer un programme personnel de préparation.
- créer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue (p. ex., présenter un monologue pour donner son opinion sur une permission souhaitée, en parlant tour à tour comme élève, parent et enseignant).
- écrire un court texte en se documentant sur un sujet (p. ex., aspect d'une autre culture), le mémoriser et l'interpréter.
- écrire un scénario pour le théâtre-forum afin d'explorer les aspirations des jeunes (p. ex., rêves de voyage, besoin d'affection et d'amour, envie de liberté).
- participer en tant que membre d'une équipe à des matchs de la ligue d'improvisation.
- utiliser la technologie pour rehausser ses présentations.
- utiliser des techniques de communication et ses connaissances de diverses formes de représentation pour animer la vie culturelle de l'école.

*Communication/Appréciation  
(art dramatique)*

- analyser et évaluer une réalisation théâtrale en étudiant sa structure et l'utilisation des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques.
- évaluer la pertinence des choix dans une réalisation théâtrale en ciblant le choix du sujet, du texte, de l'interprétation et de la technologie utilisée.
- décrire les qualités et les aptitudes personnelles nécessaires à la création et à l'interprétation dramatiques.

- choisir un thème en fonction des intérêts et des préoccupations d'un auditoire.
- présenter son thème en sélectionnant les formations en danse, les rythmes, les mouvements pertinents et en choisissant les matériaux, les costumes et les accompagnements sonores appropriés (p. ex., thème de l'histoire du Canada dansée pour les élèves de 6<sup>e</sup> année : créer sur un air traditionnel une courte chorégraphie s'inspirant du folklore canadien-français avec des costumes d'époque).

*Communication/Appréciation  
(danse)*

- discuter des caractéristiques de la danse moderne et décrire les effets produits dans diverses œuvres contemporaines.
- évaluer des œuvres en faisant appel à un vocabulaire juste et précis et en se fondant sur les connaissances acquises (p. ex., éléments clés, principes esthétiques et techniques).
- relever et commenter des exemples de productions en danse qui reflètent la société (p. ex., thèmes qui rejoignent le vécu des élèves).
- préciser les qualités et les aptitudes personnelles nécessaires pour créer et interpréter des œuvres et discuter des exigences du métier de chorégraphe et du métier de danseuse ou danseur en faisant référence à ses propres expériences de création.

- relever et commenter des exemples de productions dramatiques qui reflètent la société (p. ex., thèmes qui rejoignent le vécu des élèves).
- discuter des possibilités de carrières et se renseigner sur les études à suivre pour se préparer.
- noter ses réflexions suite à une représentation qui l'amène à cheminer personnellement (p. ex., faire le lien avec son vécu et trouver des réponses aux questions qui le préoccupent en utilisant son journal personnel).

# Lexique

## Termes communs

**Forme de représentation** : Manière dont l'expression artistique est structurée et présentée.

**Genre** : Catégorie d'œuvres présentant des caractères communs qui est définie par la tradition, d'après le sujet, le ton et le style.

**Matériau** : Matière servant à la fabrication.

**Matériel** : Ensemble d'objets, d'instruments, d'outils, d'équipement, de machines servant à réaliser une production.

**Principe esthétique** : Norme, règle qui constitue un modèle à suivre.

**Style** : Manière particulière, personnelle ou collective, de réaliser une œuvre; en particulier, ensemble des caractéristiques des œuvres d'une artiste ou d'un artiste, d'une époque, d'une école, d'une culture.

## Art dramatique

**Chœur** : Groupe qui danse, récite ou chante ensemble.

**Commedia Dell'Arte** : Genre théâtral populaire qui apparaît en Italie au 16<sup>e</sup> siècle, s'opposant au théâtre littéraire. Les acteurs portent souvent des masques, improvisent d'après un canevas. L'accent est mis sur la mimique et la technique corporelle. On y retrouve entre autres Arlequin, Scapin, Pantalon, Colombine.

### Éléments clés :

*Personnage* : Chacune des personnes qui figure dans une composition théâtrale et qui incarne un rôle (de personne, d'animal ou de chose).

*Lieu* : Endroit fictif ou recréé où se déroule l'action.

*Temps (dimension temporelle)* : Durée des événements.

*Espace (scénique)* : Espace relatif à la scène du théâtre.

*Situation dramatique* : Ensemble des circonstances dans lesquelles se trouvent les personnages et qui motivent leurs actions.

**Improvisation** : Action de créer, d'inventer et de jouer sur scène, sans préparation, en prenant comme point de départ une idée, un thème, une phrase ou tout autre élément.

**Mime** : Utilisation des gestes et des expressions corporelles pour traduire l'action et les sentiments, sans recours à la parole.

**Ombres chinoises** : Forme de représentation dramatique, venue de l'Extrême-Orient, où des ombres sont projetées sur un écran (silhouettes découpées de corps, d'objets ou de marottes).

**Saynète** : Petite pièce de théâtre en une seule scène, avec peu de personnages.

**Tableau** : Spectacle constitué d'un groupe de personnes silencieuses et immobiles, qui reproduisent une scène.

**Théâtre de marionnettes** : Forme de représentation dramatique utilisant des personnages miniatures appelés marionnettes.

**Théâtre-forum** : Théâtre d'intervention présentant une situation centrée sur l'exposition et la résolution de problèmes sociaux, et incitant l'auditoire à participer à l'action.

## Arts plastiques

**Architecture** : Art de construire des édifices selon des règles et des proportions déterminées, selon la fonction et le caractère qu'on veut leur donner.

**Assemblage** : Ensemble d'éléments regroupés dans le but d'illustrer par exemple un message, une idée ou une émotion.

**Bas-relief** : Ouvrage de sculpture sur une surface plane, adhérant à un mur, dont les motifs sont peu saillants.

**Cubisme** : École d'art florissante de 1910 à 1930, qui se proposait de représenter les objets décomposés en éléments géométriques simples (rappelant le cube), sans restituer leur perspective.

### Éléments clés :

*Ligne* : Trait dont la longueur, la largeur, la direction et la qualité varient selon le contexte (p. ex., une ligne peut être mince ou épaisse, droite ou courbe, continue ou discontinue).

*Forme* : Ensemble des contours d'un objet ou d'un être (p. ex., une forme peut être géométrique ou organique, positive ou négative).

*Couleur* : Teinte, coloris employé par exemple dans une peinture, une mosaïque, une tapisserie.

*Texture* : Nature et disposition des éléments à la surface des choses; la texture est perçue par le toucher ou la vue.

*Espace* : Monde à trois dimensions dans lequel nous vivons. Cet espace peut être représenté dans des œuvres à deux dimensions, comme une peinture, ou des œuvres à trois dimensions, comme une sculpture

**Impression** : Procédé de reproduction par pression d'une surface sur une autre qui en garde l'empreinte.

**Impressionnisme** : Style des peintres qui, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, s'efforcèrent d'exprimer dans leurs œuvres les impressions que suscitent les objets et la lumière.

**Mobile** : Forme ou solide suspendu dans l'espace par des fils et tenant en équilibre.

**Modelé** : Relief des formes tel qu'il est rendu dans une sculpture, un dessin, une peinture, un collage ou une estampe.

**Murale** : Décoration sur un mur, exécutée le plus souvent en deux dimensions, parfois en relief.

**Perspective** : Art de représenter les objets de sorte à créer une illusion de profondeur sur une surface plane.

**Pointillisme** : Procédé en peinture qui consiste à peindre par petites touches, par points de tons purs juxtaposés.

**Ronde-bosse** : Ouvrage de sculpture en relief, telle une statue, autour duquel on peut tourner (par opposition au bas-relief).

**Sculpture** : Création d'une forme en trois dimensions, obtenue en taillant une matière dure comme la pierre, le marbre ou le bois; une sculpture peut être en bas-relief, en haut-relief ou en ronde-bosse.

## Danse

**Ballet** : Forme de représentation suivant des règles définies, avec des positions et des pas précis, qui est accompagnée d'une musique d'orchestre.

**Danse créative** : Forme de représentation centrée sur l'expression et la créativité en mouvements. Le danseur ou la danseuse s'exprime par des mouvements naturels et souvent spontanés.

**Danse de divertissement** : Forme de représentation populaire qui regroupe différents styles de danse dont le but est de divertir (p. ex., disco, rap, charleston, valse, claquettes).

**Danse folklorique** : Danse traditionnelle d'un groupe culturel, d'une région ou d'un pays.

**Danse moderne** : Forme de représentation apparue au 20<sup>e</sup> siècle en réaction à la rigidité des règles de la danse classique; les danseurs et les danseuses dansent le plus souvent pieds nus, dans des costumes non conventionnels, avec des mouvements libres.

**Éléments clés :**

*Corps* : Organisme humain considéré dans sa globalité et dans ses parties, ses fonctions, ses formes (rondes ou angulaires), ses mouvements (locomoteurs ou non).

*Énergie* : Force que déploie le corps, et qui est fonction du poids, de la vitesse et de la direction de celui-ci quand il se déplace dans le temps et l'espace.

*Temps* : Élément qui renvoie à la durée, à la pulsation, à la mesure, aux patrons rythmiques et à la vitesse du mouvement.

*Espace* : Élément qui renvoie aux dimensions du lieu, aux trajectoires, aux directions, à l'orientation et aux niveaux où se passe l'action.

*Interrelation* : Connexion entre les différents éléments dans une structure de composition; composante du mouvement par laquelle le corps entre en relation avec un autre élément (un objet ou une personne).

**Farandole** : Danse populaire provençale exécutée par une file de danseurs et de danseuses qui se déplacent en sautant et en se tenant par la main.

**Marche** : Forme de représentation où un certain nombre de personnes marchent dans un ordre déterminé (p. ex., défilé), sur une musique au rythme très marqué (p. ex., marche nuptiale, marche militaire).

**Phrase** : Succession de mouvements qui exprime une idée complète.

**Ronde** : Forme de représentation folklorique exécutée en cercle fermé, accompagnée d'une chanson avec ou sans musique instrumentale.

**Musique**

**Berceuse** : Chanson pour endormir un enfant; morceau de musique dont le rythme imite une telle chanson.

**Canon** : Imitation, par une partie vocale ou instrumentale, d'un thème musical qui vient d'être énoncé (canon à deux voix; thème en canon; canon et fugue).

**Chanson folklorique** : Chanson reliée aux traditions, aux usages et à l'art populaire d'un pays.

**Éléments clés :**

*Hauteur* : Caractéristique des sons qui permet de les distinguer comme étant aigus, moyens ou graves.

*Durée* : Élément temporel de la musique; la durée fait référence aux sons longs et courts, à la pulsation, à la formule rythmique et au tempo.

*Intensité* : Élément qui donne au son ses qualités de force : doux, modéré, fort.

*Timbre* : Élément qui décrit la couleur des sons ou la sonorité des instruments (p. ex., un timbre cuivré), des voix (p. ex., un timbre clair), et des sources sonores dans la nature et l'environnement.

**Forme** : Agencement des structures; le canon, de forme AB (refrain, couplet) et le rondo, de forme ABACA (refrain, couplet, refrain, couplet différent, refrain) sont des exemples de formes.

**Marche** : Air, chanson de marche, dont le rythme très accentué peut régler le pas d'une troupe, d'un groupe de marcheurs.

**Ostinato** : Motif ou thème longuement répété.

**Phrase** : Succession de notes qui forme un sens plus ou moins achevé et qui se termine par un repos.

**Quatuor** : Morceau pour quatre instruments ou quatre voix.

**Rondo** : Air à reprises, avec alternance d'une phrase principale (le refrain) et d'épisodes secondaires chaque fois différents (les couplets); le rondo est de forme ABACA.

**Texture** : Caractère d'une composition qui renvoie à trois grands types : la monodie, la polyphonie et l'homophonie.

**Trio** : Composition pour trois instruments ou trois voix.

---

Le ministère de l'Éducation et de la Formation tient à remercier toutes les personnes, les groupes et les organismes qui ont participé à l'élaboration et à la révision de ce document.



Imprimé sur du papier recyclé

98-002

ISBN 0-7778-7579-9

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 1998