

**A Script for a Radio Broadcast****LOW LEVEL 4****A****La violence dans le hockey**

Bonjour et bienvenue à l'émission de radio de ACE. Je suis content d'être avec vous aujourd'hui, le 28 novembre 2003. Aujourd'hui nous avons quelques nouvelles très intéressantes que nous discuterons, mais premièrement nous allons parler d'une question très controversée dans le hockey : la violence.

Quand vous pensez à la violence qui est impliquée dans le hockey, il y a beaucoup d'opinions différentes. Certains croient qu'elle devient de pire en pire tous les jours et que quelque chose doit être fait pour l'empêcher mais d'autres croient que c'est une partie du jeu. Quelles sont donc les sources de cette violence? La pression de la part des entraîneurs, l'attitude des spectateurs et la gloire personnelle. Et quelles en sont les conséquences?

Ceux qui pensent que la violence au hockey est une bonne chose croient cela pour des raisons différentes. Bill Daly, sous-directeur de la Ligue Nationale de Hockey, pense que quand une suspension est imposée, rien d'autre est nécessaire. Il y a aussi ceux qui disent que quand on décide de jouer au hockey, on consent à jouer dans un milieu où les blessures sont fréquentes. De plus, la violence fait vendre les billets, car les spectateurs aiment la violence. Selon Guy Blondeau, président de Hockey Québec, « les Américains font même du marketing du hockey avec la violence », ce qui influence beaucoup les jeunes.

D'autre part, il y a ceux qui croient qu'il y a trop de violence dans le hockey. Un joueur sait qu'il y a une chance de blessure jusqu'à un certain point. Selon Guy Blondeau, le niveau de violence dans les matchs augmente chaque année. Malheureusement, parce que les jeunes joueurs de hockey admirent les professionnels, ils les imiteront. Les enfants ne devraient pas chercher à copier ce mauvais comportement. D'ailleurs, ce sont

**B**

les entraîneurs qui exercent la pression de gagner à tout prix sur les membres de leurs équipes. Les joueurs suivent toujours ce que l'entraîneur leur dit parce qu'il est celui qui décide qui joue et qui ne joue pas. L'entraîneur est toujours la personne principale qui encourage la violence dans un match de hockey afin que son équipe gagne.

Finalement, je crois que la violence que nous voyons dans le hockey est un peu trop. Il peut y avoir quelques incidents de violence, mais à un certain point cela doit être arrêté. Les gens doivent apprendre à se respecter et à respecter les règles du jeu, parce qu'après tout, ce n'est qu'un jeu!

## Teacher's Notes

### Knowledge/Understanding

- The student demonstrates a thorough understanding of the selected sports issue – the presence of violence in hockey in Canada – based on the materials read. He or she includes details about possible reasons for this violence (e.g., “La pression de la part des entraîneurs, l’attitude des spectateurs et la gloire personnelle.”) and its consequences (e.g., “Malheureusement, parce que les jeunes joueurs de hockey admirent les professionnels, ils les imiteront.”).

### Thinking/Inquiry

- The student analyses the pros and cons of the issue and defends an opinion with considerable effectiveness. He or she explains how financial imperatives and societal attitudes combine to support violence in hockey (e.g., “... la violence fait vendre les billets, car les spectateurs aiment la violence”), then examines how violence negatively influences young hockey players and comments on the role of coaches in promoting violence in hockey. However, immediately after having stated in the “pro” paragraph’s opening sentence that “Ceux qui pensent que la violence au hockey est une bonne chose croient cela pour des raisons différentes”, the student refers to a hockey official’s opinion that penalties are a sufficient response to violence without explaining the official’s reasoning. The student clearly states the opinion that there is too much violence in hockey and that beyond a certain point it should be stopped (e.g., “Les gens doivent apprendre à se respecter et à respecter les règles du jeu ...”), but does not elaborate on this recommendation.

### Communication

- The student creates a text that is highly suitable to the purpose and audience of a radio broadcast. The script begins with a greeting and introduction that convey professionalism, as well as warmth towards the listener (e.g., “Je suis content d’être avec vous aujourd’hui, le 28 novembre 2003.”). The student uses a conversational tone throughout the text, making effective use of interrogative sentences (e.g., “Quelles sont donc les sources de cette

violence? ... Et quelles en sont les conséquences?”). The student also cites the opinions of authoritative sources recognizable to the audience, lending credibility to his or her arguments.

- The student uses language structures with a high degree of accuracy and effectiveness. He or she employs correctly a variety of linguistic forms, such as relative and demonstrative pronouns (e.g., “Les joueurs suivent toujours ce que l’entraîneur leur dit parce qu’il est celui qui décide ...”), pronominal verbs (e.g., “apprendre à se respecter”), and *conjunctions* and *locutions conjonctives de subordination* (e.g., “afin que son équipe gagne”).

### Application

- The student creates a highly fluent and polished script. The script is very well organized and flows easily and naturally, in part because of the student’s highly effective use of introductory and transitional phrases (e.g., “Quand vous pensez à la violence ...”, “mais premièrement”) and linking words (e.g., “De plus”, “D’autre part”, “D’ailleurs”, “Finalement”). Both general and specialized vocabulary is used appropriately (e.g., “incidents de violence”, “quand une suspension est imposée”) and the student uses idiomatic turns of phrase correctly (e.g., “Quelles sont donc les sources de cette violence?”; “Certains croient que ... mais d’autres croient que ...”). There are very few errors to detract from readability.

### Comments

This work is representative of a low level-4 performance. The student demonstrates a high degree of achievement of the expectations in the Knowledge/Understanding, Communication, and Application categories of knowledge and skills. However, in the Thinking/Inquiry category, the student demonstrates a considerable degree of achievement – i.e., achievement that is more characteristic of level 3.

### Next Steps

In order to improve his or her performance, the student needs to relate supporting details to stated arguments clearly, and defend his or her opinion more fully.